

Conversaciones en reunión informal en Mendoza, los días 27 de Agosto al 1 de Septiembre de 2010.

Negro con Karen R, Silvia A y Pancho G.

Estos son Apuntes de temas que el Negro expresó hablaría en los próximos meses y antes del ocho de Enero del 2011. Van dirigidos a las Comisiones de los Parques Punta de Vacas, La Reja y Los Manantiales; al Comité del Parque Punta de Vacas; y a los Maestros de Escuela de estos tres Parques.

APUNTES 1.-

DE LOS PARQUES.

Nadie de un Parque A responde por el Parque B. Un señor que está en el Parque A, no vale su opinión ni vale la publicación de su opinión y demás de lo que pasa en otros parques. Que se dedique a sus cosas. Si no se dedica al Parque o no abre nuevos Parques sino que alegremente se dedica a opinar lo que debe hacer un Parque u otro, yo no se de donde salen esos diputados del pueblo. No están aplicados a ningún parque y además opinan sobre lo que hay que hacer en los otros parques. ¿Que mierda es eso? Eso no existe, esa es una figura muy asquerosa, muy lumpen. Preparada para manotear alguna cosa, llevarse un cenicero, algo así. Que se sepa donde está aplicado uno, que se sepa y si no está aplicado en ninguno que también se sepa. Sus opiniones de lo que pasa en otros parques, cero. No importan un carajo. Así que muy difícilmente se pueda hacer aparecer una función donde no la hay. Si cada uno está asignado a un Parque, es sobre ese Parque que tiene relativa autonomía, pero no sobre otras cosas, no tiene nada que ver.

En el caso de los parques donde haya sobrepoblación de Maestros, no se van a entender. En La Reja con casi 800 Maestros, no se van a entender. Por eso la apertura a los nuevos parques siempre está presente y si no está presente tienen líos, se asfixian. Pero no vamos a considerar que se asfixian precisamente por su inactividad. La forma de desasfixiarse es de abrir nuevos puntos. No hay otra.

Por otra parte, en esos tipos de parques, por ejemplo estos más pesados que decíamos, ya hay gente encargada en la Comisión y esa gente en la Comisión tiene prioridades sobre los otros. La gente en la Comisión es la que tiene antecedentes en la construcción y desarrollo de dicho parque. Entonces aparece un tipo hoy, y aparece otro mañana y otro pasado, si muy bien, pero tiene un largo camino que recorrer. Cómo va a opinar sobre las construcciones que hay que hacer, las que hay que cerrar, lo que hay que retirar, si no tiene trayecto, le damos especial pelota al trayecto. Yo creo que todo esto debería decirse, que se sepa. Las Comisiones valen, son las que tienen continuidad. Esos tipos que aparecen, desaparecen, aparecen dentro de un año, esta bien, es la gente que se mueve allí, mas o menos irregularmente, pero no tiene ninguna permanencia y su opinión no es una

opinión a tener en cuenta. No forma parte de ninguna Comisión ni del Comité General tampoco. Pangea tampoco tiene que ver, no tienen nada que ver, no tiene nada que ver con el funcionamiento de los parques. Ellos no opinan si hay que construir mas o construir menos, no, no pasa por ahí.

Y la forma de no asfixiarse porque ha crecido suficientemente un Parque, es de abrir nuevos parques. Eso es seguro. La dirección que a nosotros siempre nos interesó de que se abrieran nuevos parques, como eso va a tender a pararse, para que van abrir nuevos parques si ya tienen donde asentarse y entonces no van hacer ese esfuerzo, bueno, ya perfecto nosotros tenemos la contra partida. Ustedes no van hacer ningun esfuerzo en abrir los parques y nosotros no vamos hacer ningún esfuerzo en arreglarles el despolette cuando se asfixien.

Entonces, lo que nosotros consideramos es que siempre haya procesos de expansión en los parques y lo que no va por la vía de expansión se parará y después de pararse involucionará. Eso es lo que va a pasar. Y los otros haran crecer nuevos parques y se daran cuenta de lo poco beneficoso que es quedarse cerrado y creer que ahí esta el ombligo del mundo. Eso va al muere, claramente.

Pero vamos a explicar tambien que la tendencia va a ser que se paralice toda esa sobreexpansión, que asi fue pensado desde el comienzo. Sin embargo, se va a paralizar porque hay quienes van a sentir y van a pensar que ya esta bueno.

¿Por qué van a perder energía en otras cosas si pueden dedicar su energía a ese lugar donde están radicados? Y nosotros vamos a decir que cuando la gente empieza a pensar así, es porque se paro el proceso y se van a tender a asfixiar. ¿Y que salida tiene? La salida que estaba prevista en el principio, expandirse, abrir nuevos parques. Y si un conjunto grande no tiene ningun interés en hacer nuevos parques, que se joda ese conjunto grande. No podemos meter la mano para arreglarle a ellos el pastiche, porque eso es un tema de intereses no dichos, pero son cosas que la gente hace sin darse cuenta presentemente, pero copresentamente si se dan cuenta que están paralizando actividades para no abrir nuevas cosas. Entonces, en ese caso no nos importa, si no tiene posibilidades de desarrollo, ¿para que nos va a interesar? Porque en vez de ser diez son cien, no nos importa un carajo, eso no quiere decir nada al lado de los números mundiales. Lo que importa es el número mundial. Entonces, si un Parque que tiene una cantidad de gente importante por el proceso anterior, que ha llegado ahí y ahora se queda estancado ahí, ese es su proceso, no tiene futuro. Y los que abran de ahí nuevos parques, tendran y abriran nuevas posibilidades que no dependeran del parque anterior. No es que este Parque tenga un brote y ese brote sigue conectado con el árbol anterior. No, los que salgan de allí y abran nuevos tienen una nueva situación. Se independizan. Ese es el lio, se independizan y no quedan ligados al Parque que le dio origen.

Pero yo tendría en cuenta entonces la cosa que fue pensada para que siga el desarrollo de los parques y siga el crecimiento y apertura de parques. Y

donde se tranque un Parque porque quieren quedarse en su mundito, bueno, que se queden en su mundito y no le damos pelota, poco a poco va perdiendo energía, eso es seguro. Claro, quedarse en su mundito es asqueroso, va en dirección opuesta a lo pensado. Esta muy bien.

DEL CRECIMIENTO DE LOS PARQUES

Te vas a apuntar en las cosas que han hecho los demás, entonces, así como no has hecho un carajo los otros van a dejar de hacer cosas y se va a parar todo. Pero como? yo contaba con que, claro, con que los otros hicieran cosas y tu te llevaras una silla y un enchufe oxidado! Eso va a pasar. Y hay que deschavarlo¹, hay que decirlo.

No es posible el crecimiento ad infinitum de parques, porque si bien es una expresión de deseo que sigan creciendo los parques y demás, en la practica no van a poder, porque aquellos que esten abocados a un Parque, van a volcar la energía al Parque que tienen para fortalecerlo y tomar bien posesión de la situación. Entonces, ¿quienes se van encargar de nuevos parques? Nadie, hasta que en un nuevo momento haya lugares que se saturan mucho. Y al saturarse mucho no tengan mas remedio que salir disparado a buscar otro lugar.

Pero va a ser una cosa muy complicado esa, se va a paralizar la actividad hacia fuera, hasta que choquen entre ellos y digan, bueno, tenemos que abrir nuevos puntos porque no podemos hacer nada, estamos todos encimados. Cuantos Maestros para un puntito, tenemos que abrir, bueno, lo van a descubrir a eso! Después que pase mucho tiempo y tengan muchos choques entre ellos, lo van a descubrir. Entonces por que vamos nosotros a hacerlo descubrir? Simplemente vamos avisar que va a pasar eso. A fuerza de chocar y demás van a decir, aca tenemos que abrir nuevas cosas. Obvio. Es lo que se quería demostrar. Va a ser por súper población de un punto y no por energía propia, porque han tenido muchos años, va a ser por asfixia.

Y evidentemente que nos convendria que los parques siguieran desarrollándose en distintas partes del mundo. Imaginate la desproporcion que tenemos entre el total de la población y el total de los parques. Es todo desproporcionado. ¿Imagínate la población del Asia? Toda el Asia y dos parques, es una desproporción.

El tema no es de agrandar los parques que tenemos, sino que la apertura de nuevos. Entonces el proceso va por otra vía, no por lo que pensaban. Buenísimo! Hay que avisarlo en estas reuniones que tendremos, los parques se multiplican ad infinitum, No! Saquense esa basura de la cabeza, no va a ser posible. Y como queda descentralizado los que estan en un parque no le pueden echar la culpa a los otros parques. Es todo una cosa. ¿Interesante, no?

¹ Significado en español: dejar en evidencia o contar algo que trata de ocultarse.

Es buenísimo, pero hay que aclararlo. Porque va a tomar esa dirección y no la dirección que se supone que va a tener. Vamos a descentralizar y al descentralizar la gente se va a ocupar de lo que tiene. Eso es lo que va a tratar de fortalecer y demás. Resulta que como vienen otros, que nunca tuvieron nada que ver con los parques, se va a armar una superpoblación y un choque continuo en esos parques. Gentes que nunca hicieron un carajo entonces ahora van a medrar y a opinar, es buenísimo! El mundo es grande y ajeno! Y nunca salen de esas direcciones, no fuerzan. No podemos confundir los dimes y diretes con las cosas que se están planeando en serio. Hay unas de dimes y diretes, de cosas que se dicen, que se opina y no se está haciendo nada. Es buenísimo todo.

DE LA DESCENTRALIZACION.

Eso de la descentralización es un lío, es una joda, no queda un Comité Central y si logras meterte en el Comité Central manejas cosas en general, pero si no entras al Comité Central porque no hay un Comité Central no puedes manejar cosas, entonces como haces? Como haces? Gracias a eso funcionan los partidos, gracias a eso funcionan los países. Gracias a eso ha funcionado el centralismo. Donde una trenza, pequeñita, se mete y maneja cosas que no tendrían que manejar. Gracias a eso funcionan los países y necesitan siglos para destruir eso. Y mientras generaciones y generaciones estuvieron medrando de esas cosas. El Comité Central. Eso del Comité Central, cuando la cosa se pone inestable, venden a todos, venden por monedas. Como ellos son la autoridad central venden un país, venden una región, venden todo. Los del Comité Central. Y ya a esta altura del partido, ya la gente desconfía del Comité Central y todo eso porque piensan que lo van a vender, que lo van a negociar, son manipulaciones. ¿Por que voy a entrar a ese partido si en ese partido me van hacer lo que ellos quieren? Porque hay que apoyar el país! No, no, hay que apoyar esa trenza que no tiene nada que ver con el país. Esa argumentación que hay que apoyar el país, que la patria, esa está en baja franja. La gente no quiere. Ya ha nacido en una generación, ha nacido en una altura histórica donde todo eso ya ha pasado. Nadie quiere nada con eso y todavía no hay una cosa franca, abierta en contra de todo lo que sea centralización, organización y demás, no hay por que tener horror al desborde. El desborde va a venir de todos modos. Diran, no podemos hacer eso, esto se va desbordar! Si, eso es lo que va pasar. Tomar el ejemplo de Tailandia y pasearlo por el planeta. Desborde. Es buenísimo! Que vas a decir en Francia cuando empiezan a quemar autos de nuevo, ¿que son los hijos de los inmigrantes?. Y eso, ¿que quiere decir? Ese planteo chauvinista, de que los hijos de inmigrantes queman los autos. Mira la ubicación de Tailandia en el mapa, los antecedentes históricos de Tailandia, todo un despelote en el Sudeste Asiático, Camboya, Vietnam, todo eso, un despelote alrededor de Tailandia y Tailandia seguía, inamovible con sus cosas, su monarquía, no pasaba nada y todo un lío de guerras y quilombos en los alrededores, ahora se ha paralizado todo y entonces Tailandia explota. Toda una inestabilidad fuera de lugar. Así que mira, que fuerte tiene que haber sido la trenza allí para tener estabilidad en ese quilombo grande y finalmente se desestabilizó.

Y dicen que la culpa la tienen las camisas rojas. ¡Que los entienda mongo!² Alguien necesita tener la culpa, otro, uno nunca.

SOBRE PLUTOCRACIA Y FORMAS DE GOBIERNO.

Todo el occidente ha ido a dar a esa forma. No tiene arreglo. Imagínate al final lo que era la plutocracia romana, tres piojentos que se arreglaban entre ellos. Lo mismo paso con la cosa Alejandrina, el Alejandro en un imperio mundial y los otros haciendo negocitos. Como son personas te parece que la tiranía debe estar radicada en una sola persona, no, son grupos colegiados. Se ha visto en las grandes culturas. Ciro el grande en Persia, la decadencia de Egipto también.

Y algunos dicen, estamos viviendo en democracia, ¿que dices? Tres tipos que se ponen de acuerdo con los bancos. En realidad son oligarquías encubiertas. ¿Y la primera dama, de donde sale? Eso tiene que joderse todo, no hay otra.

A nivel general, tanto en occidente como en oriente no han podido arrancar. Han quedado en esos bardos, en esas capas que no evolucionan. Tendría que haber cambio, pero en realidad repiten las formas. Para que viven? Muy pobre el asunto, muy poco vuelo, aspirar a ser contemporáneo del presidente de Francia. De Sarkozy, de Berlusconi. Aspirar a codearse con los cretinos, hay que ser del gremio!

Esto se afecta y llega hasta las teocracias. Las oligarquías llegan a esos niveles, a la teocracia, el único dios. Ya no son representantes del pueblo, ahora no se necesita la superestructura del pueblo. Aparece un gordito que es el representante de dios. Muy pobretón todo. Pero es linda esa parte que ya no se necesita el concurso del pueblo, porque se representa a dios. El nivel de las divinidades es además muy pobre. Parecido a las democracias. Imagínense el dios para tener esos representantes.

En términos de porcentaje las tipas tienen su gracia, son el uno por ciento de los buscas, de diez dictadores, una es tipa.

Entonces imagínate, aspirar a ese tipo de posicionamiento, cuando chico quiero ser presidente, ¿Para que? ¿Para mandar? Ah, si! Ya me voy a encargar de ti! Desde chiquito vienen impulsados en esa dirección.

DE LA ESCUELA, DE LOS PARQUES Y EL MENSAJE

Deberíamos saber que Maestros hay hoy. En estos cuatro meses que quedan, incluido Diciembre, nos interesa saber que pasara solo en tres Parques. Nos ocuparemos de aquellos que están en condiciones de ser

² Mongo: dicese de un personaje inexistente utilizados en el lenguaje popular.

Maestros solo en Punta de Vacas, Los Manantiales y La Reja. ¿Para que necesitamos tener control de los demás parques? Nos interesan estos tres porque es donde estamos nosotros.

Los de la cuarta camada haciendo cálculos, si no se anotaron en la cuarta camada, ya no habrá mas, lo demás no existe. Si aparece gente en la cuarta camada a anotarse, ya no pueden. Este es un punto de mucho interés. Ni te cuento los que estaban en las comisiones y salieron de ellas haciendo especulaciones. Hay gente que hace mal las cosas, trata de posicionarse. Eso esta bien para la bolsa de comercio, pero no para nosotros.

Ya tenemos la primera parte de la cuarta camada para saber quienes nos van a interesar. Este es un tema de promoción de Maestros, el asunto ha sido la promoción de Maestros. Y algunos podrán autoexcluirse.

En la ultima parte de la cuarta camada se excluyen muchos, los vivos, los de los cálculos. ¿Para que queremos a esos, para que?

Deberemos tener los nombres de los Maestros en estos tres Parques. Y no hay preocupación nuestra por Maestros que no sean en esos tres Parques. Y como harán los otros Parques, como quieran ellos. Y sabemos que Maestros hay en tres Parques: los antiguos, primera camada, segunda y cuarta camada en proceso. Tenemos la cabeza del ratón de la cuarta camada y de la segunda que todavía están en proceso. Aún no podemos ver la cola. Nosotros estamos terminando este proceso.

Al largar la cuarta camada, un montón de mequetrefes quedan barridos. Que hagan lo que quieran. No vamos a estar recriminando, evitamos toda confrontación.

La segunda y cuarta camada a fines de este año y principios del otro terminan. No haremos reunión general. ¿Que tenemos que invitar a los de otros parques? En estos tres parques nos reuniremos y no vamos a convocar a ninguna reunión general. Solo los ingresos en esos tres parques y no haremos reunión general.

Y es así de fácil, se produce un gran vacío. Apuntas a la descentralización, que cada cual apunte a su juego. No es difícil, es tan fácil que provoca un vacío.

Entonces, sabiendo quienes serán los nuevos Maestros de la segunda y cuarta camada tenemos el panorama cerrado y no entran mas Maestros. Y que hace el resto, ahí verán ellos.

Ya hemos entrado en la etapa última y se ha centrado en distintos parques.

Si ya hay gente que empieza a desertar y a hacer jugadas. Es bastante simple, tu te mueves y nosotros nos movemos. No es que nos quedamos fijos y ellos se mueven. No es así. Tu te mueves, yo me muevo.

Y una vez terminados los trabajos de los nuevos y no antes, ya conversaremos de la Ascesis y los requisitos para ser Maestro. Antes no tienen existencia. Ahí hablaremos de las distintas cosas y de los Parques que nos interesan, cuando estén ubicados. En los tres Parques llegaremos al proyecto de los 1000 Maestros.

Hablaremos del Mensaje, no damos oportunidad a los buscas. Y es en estos tres Parques donde expondremos lo que uno quiere decir. Eso ya lo pondremos en marcha. Es un esquema bastante vacío.

Y en el sentido de las producciones de Escuela, nos interesará lo que venga de estos tres parques y no de otros. Y no lo que pase en Ulam Bator.

Y después empiezan las preguntas, que Costa de Marfil y el premio Gandhi. Todo esto es promovido por gente referidas a ONG. Eso no sirve para nada. Con esos alcances mentales no puedes llegar ni a la esquina, hacer nada.

Iremos tomando nota de la cuarta camada y quienes concluyen su trabajo a principios de enero. La cosa sin rellenos, sin cosas seductoras, con esqueleto. En su momento será muy bonito hacer llegar esto a esos tres parques.

Y que harán los otros parques, ellos verán. Si hay algo relevante, lo conversaremos.

Y nos interesan solo tres Parques. Es que no me anoté en uno, pero ahora sí. Eso no puede ser, eso es posicionarse. Vas a ver verdaderos derrumbes con los que quieren posicionarse en esos tres parques. Hagamos circular esto.

Vamos a empezar a recibir mail raros. Y no tendremos porque responderlos.

Y algunos hablan de la antigüedad. La antigüedad no tiene que ver con el número de años de permanencia, sino que con el tiempo que se ha invertido en nuestras cosas.

En esa comunicación haremos una pauta respecto de los hitos pendientes. De la segunda y de la cuarta camada. Hacemos un cuadrito de lo que falta y nos preocupamos de esos tres Parques. Ya venimos hablando de la descentralización desde hace bastante tiempo y ahora podemos hacerlo.³

Los que no se inscribieron en la cuarta camada ya no pueden. Que vamos a estar esperando, que digan una cosa y hacen otra. Genéricamente decimos que no son confiables aquellos que quedaron de lado, este acuerdo de la cuarta camada viene hace rato. Un año hemos puesto en este asunto.

Y no hay mas casos especiales y de excepción. La más mínima pelota, gente no confiable. No hay nada en que ponerse de acuerdo con ellos. No se puede ir ni a la esquina con esa gente no confiable. Si dicen que van a estar y no

³ Carta de 27 de agosto de 2010

aparecen, es una confirmación. No hay nada en lo que tengas que ponerte de acuerdo.

Y respecto de las Comisiones de los parques, ya están formadas y le damos pelota a esas Comisiones. No les damos pelota a esos que se escaparon y ahora dicen que reflexionaron. Tres parques y tres comisiones. No hay en ellas nuevos ingresos. En total son mas o menos veinticuatro personas en los tres parques. Y no es que yo me voy y dejo en reemplazo a otros. No, no es así.

Algunos otros aparecen preguntando por Organismos, ahora! No se responde, no hay obligación de responder sobre esto.

Hay mucha baldosa floja en todo esto, es cuando uno pisa y hay barro debajo de esa baldosa y salpica para todos lados. Son los modositos, los de los modos, muy fallutos.⁴

En realidad, todo esto es el comportamiento de las poblaciones, de un nivel bajísimo. Tienen engrudo en las cabezas.

Armaremos el cuadrito de la segunda y cuarta camada y lo podemos hacer circular. Y eso no tiene previsto dar explicaciones. ¿O ellos la dieron cuando fallutearon? Nosotros lo único que podemos hacer es poner el Mensaje. Y los que dicen estar, tendrán que entrar por el Mensaje.

Y la Escuela se cierra y tendremos que tener los datos de esos tres parques.

Las comisiones de esos tres Parques son interesantes. Y la gente que se ha ido de ahí, muy bien, quiere decir que su dirección mental iba hacia otro lado.

Así que armaremos un cuadrito y veremos quienes se ajustan a eso. Tenerlo a ese cuadrito y hacerlo circular.

Y los que no hacen, se excluyen ellos mismos. Y tienen todo el derecho.

Terminando este proceso, largamos el Mensaje, y usted vera que hace. No es cosa de largar nuevos procesos. Es interesante, todo es ilusorio. Al fin y al cabo, así es todo.

Así que pondremos un cuadrito en circulación con los hitos que vienen por delante y nos extendemos solo en tres parques, los otros no están en nuestra mira de intereses.

Y cuando cerremos todo, largaremos el Mensaje.

En los tres parques hay gente que se aguanto y es a los miembros de estas comisiones donde ira la cartita, con la sugerencia de que la hagan circular al resto. Y solo hacia los tres parques y al Comité de PPdV también.

⁴ Fallutos: falso, desleal, hipócrita. Que promete y no cumple. De pura apariencia.

Y tomaremos la información de esos tres Parques. Y se supone que son esas comisiones las que seguirán haciendo funciones y uno en esas comisiones y en el Comité.

Y los que se muevan por intereses económicos muy manifiestos, les va a fallar. Y les va a fallar porque la economía general esta fallando, no por otro motivo.

Algunos creyeron en determinadas épocas que había que apelar a aquellos que estaban fuera de lo nuestro. Un cinco por ciento decían, eran los tramposos. Los requechos, ni con lo que sobraba! Era la teoría de algunos, un planteo cínico, mal planteado. Que era un modo de asegurar apoyo y que la gente se dispersara. Cosas que han pensado y que se han dicho! Crecemos en inútiles, la inutilidad pasa a ser un gran valor! Escuchar continuamente estas cosas es mucho. La estructuración de los requechos. La gente no tiene parámetros y hace estas cosas absurdas. Kafkiano total. Durante años sucediéndose esto, es mucho!

En ese comunicado agregaremos el asunto de la Ascesis para cuando este todo listo, vendrá en su momento, después del ocho de Enero.

Y veremos que pasa, y aparecerá gente diciendo que va a hacer cosas, y que las haga. O no las haga. Y después quedara la oportunidad en el vacío del Mensaje.

Y alguien podrá decir que esta de acuerdo con todo esto o no. ¿Y que significará eso?, nada!.

Hay gente que interpreta correctamente y no se hacen rollos. Cuando quiera decirse algo, que se explique, no hay problemas en decir las cosas.

Y respecto de las direcciones de correos que nosotros entregamos, no dárselos a otros. No fuera de aquellos a quienes se los damos. Hay un montón de gente con la que si queremos mantener correspondencia. No nos vamos a limitar, si nos limitamos con las listas asquerosas.

Respecto de la salud de uno, uno va notando su disminución. Hay que ponerse de acuerdo, uno no quiere comunicarse con nadie. Que se puede explicar, no hay nada que explicar. Y ese tiempo escaso que va quedando uno lo va a usar en perfeccionar la cosa del Mensaje, y no tengo ninguna otra cosa entre manos. Unas pequeñas conversaciones sobre esto estará bien.⁵

Así que será conveniente explicar a alguna gente estas cosas y no más. Atenerse a lo dicho.

¿Y no entiendo que pasa con los otros parques?, dirá alguno. Y no tienes que entender, no es para ti ese tema. Entendían que se cerraban los otros

⁵ Carta de 29 de agosto de 2010.

parques. Eso no se dijo. Se habla de autonomía, pero no de otra cosa. Busque en un diccionario que es esa palabra. Todo está vedado!

Y tendremos que movernos con alguna explicación. Si, con la gente que uno quiere y con la aclaración de que no se lo pasen a otros.

Los que mas contactos tienen en las famosas listas son los que menos contacto tienen con la gente. Las listas son de ese tipo, agregue su fotografía y sus datos. ¿Y si yo no quiero?, bueno todo esto se va saturando y se va jodiendo todo y eso es bueno.

Las mentalidades fachosas son las de los correos que se meten en todas las cosas y tratan de sacarte información. Son abusones. Usan de modo sobreactuado, ab-usan.

A ver si cerramos estos temas. Como vamos a hacer. Tenemos las fechas de la segunda y cuarta camada, referidos a los tres parques y tomaremos las inscripciones que hayan y será inútil que fuercen la cosa para la reunión de enero porque no la vamos a hacer. Esta de por medio estos asuntos que ya están anotados, de lo que pasa con esas fechas. Y no tenemos que atender nada mas, ya esta dicho. Los datos de la segunda y cuarta camada el cuatro de diciembre y el ocho de enero. Y después vemos, en la carta no decimos plazos, será cuando se nos de la gana.

Y cosas referidas al Mensaje lo tendremos para esa fecha, para después del ocho de enero. No antes. Y cuando estén armados esos tres parques veremos como seguimos con ellos. En lo que se refiere a estos tres parques hacemos como queremos. Y si de otro parque te llaman para saber que pasa, ustedes verán que pasa y no de otro parque dirán que hay que hacer en algún Parque, por ejemplo. Los de otros parques tendrán que resolverlo. Nosotros no diremos ni mu. Y si alguien quiere tomar una iniciativa y que en ese Parque van a hacer una cosa, se arma el despelote. Es una figura de anarquía. Por eso que las comisiones son de gran importancia. Es una joda, en estas situaciones no tienes como manipular, se te escapa entre los dedos.

El ocho de enero se cierra la Escuela en tres parques y lo que se haga en otros no será tema nuestro. No habrá nuevos ingresos a Escuela, si los hubiera seria una manipulación, algo completamente artificial. Y opinamos sobre lo que se nos de la gana, no podemos hablar sobre esto. ¿Quien lo dijo?

Así que en otros parques los ingresos a Escuela el cuatro y el ocho será un problema de ellos. Y muchos que no entraron no se sentirán participando. No se puede hacer nada en esa situación.

DE LA MANIPULACION.

Habr  otros que queden por ahí que harán creer que todo un parque esta ligado a un partido, por ejemplo. Y será un tipo que tiene contactos con el sistema, eso es t pico. El tema es como hacen ellos para hacer creer al resto que si están en un partido o en una ONG, donde tengan intereses. Cosas que tienen que ver con cosas, con plata, con floreros, con objetos. Eso va a pasar en los distintos parques cuando uno o dos traten de involucrar al resto. Se desarma todo esto cuando quieres involucrar a otros que no tienen nada que ver. Esta muy complicado manipular a la gente. Si manipulas, el resto también tratar  de manipular y se arma un lío. Habr  otros que estarán haciendo lo mismo que tu, eso es muy bueno. Se jodi  la manipulación. El usar cosas con nada que tenga que ver, con un municipio o con una ONG. En cuanto alguien quiera levantar cabeza manipulando, se armara un pedo. Entonces la discusión se produce entre ellos, no con nosotros, no es trasladable el problema. Sigue el destino que llevan los partidos políticos por ejemplo. No podrás aprovechar los parques para llevar agua al propio molino. No dejas ninguna trenza en pie. Todo ese esfuerzo de algunos de llevar agua para el propio molino, toda esa cosa mal hecha se jodi . No se pudo capitalizar. Los que estuvieron mucho tiempo tratando de manipular, no pueden, se les arma lío con el vecino. Dir s que es una actitud disolvente,  por supuesto que es disolvente, si de eso trata! En una disolución nadie trabaja para nadie. No se trabaja para unos pocos. Tienes que meterte en enredos, impedir que la información circule, en fin, ya no será posible en los parques la manipulación. Ni te cuento si alguien de un partido o de una ONG pasa unos pesos para que desde adentro funcionen, eso no será posible. Son como anticuerpos que quedan en los parques, entonces trataras de manipular falseando la cosa para que no se enteren, mira este asunto por todos lados y veras que es de mucho interés. En este caso, la peor es que un parque quede en pocas manos, la mejor es que se disuelva. Así que algunos van a desaparecer. Otros no.

En cuanto se empezó con algunas practicas de manipulación se jodieron. Tu haces esto y yo me muevo. A ti si te importa, a nosotros no, estas en desventaja. Para nosotros no es perdida, para los otros si. En cuanto se vieron dos o tres practicas sospechosas de ese tipo se jodio todo. El premio Gandhi en Costa de Marfil, un grupo de gente enganchada con un gobierno de quinta. Se les aviso en su momento, pero insistieron, es una dirección mental.

La manipulación no puede funcionar, lo único que queda al final es un objeto que alguien se olvido, una lámpara, un sofá, y no hay mas. Tan corto es el alcance.

Para que los pasitos de estos cuatro meses se vayan cumpliendo será bueno estar de acuerdo entre ustedes tres. Pero entre nosotros, sabemos como funcionan estas cosas y hasta el ocho de enero vamos llevando en esta dirección todo en los tres parques. Después largamos el bolazo del Mensaje y que se ponga en marcha.

Y todo lo de la manipulación, la gente verá para donde va contribuyendo a poner en marcha cosas, pero no basada en estructuras anteriores.

Esta muy bien esto de reducir el ámbito a tres parques, son unos pocos pasos los que vienen por delante.

El Mensaje en cuanto a libros y demás no hay mucho que retocar. Eso no va a ser muy trabajoso, para nada.

Ya empieza septiembre, 4 meses quedaran. Y no hay mucho mas.

APUNTES 2.

Chacras de Coria, Mendoza.- 1 de Septiembre de 2010.

Silvia A, Karen R y Pancho G. con el Negro

De una conversación sobre yacarés, cocodrilos, avestruces, ñandúes, elefantes, tiburones, ballenas y delfines, nos preguntamos como seria volver a este planeta en un millón de años mas y ver como habrían evolucionado las distintas especies y de allí relacionó con Relatos de Belcebú a su nieto de Gurdjieff:

Y bajaron con la nave Ocasión un millón de años después para ver como había quedado todo. Bajaron a ver a esos tricerebrados del planeta tierra que son los que luego se convirtieron en humanos, bajaron para ver que habían hecho los tricerebrados, entonces se empiezan a encontrar con unas costumbres muy extraordinarias de los tricerebrados que ya en esa época están haciendo pirámides, están haciendo un montón de cosas, que antes los otros los habían visto con cola, con el kunderwuffer, entonces vinieron mucho tiempo después, bajaron y empezaron a tomar nota, costumbres extraordinarias que habían desarrollado en todo ese tiempo, entonces el nietito le pregunta al abuelo: Oye abuelito por que los tricerebrados del planeta tierra, porque se juntan y forman cosas que ellos llaman estado. ¿Estado? que se yo, neurosis de ellos dados los traumas que han tenido que pasar a lo largo del tiempo, terremotos y demás, aparece la necesidad del estado para ellos, pero son cosas muy lindas y explica, explica el abuelo y el otro va aprendiendo. Oye abuelito y por que los tricerebrados esto o esto otro, el está interesado en distintas cosas mientras van pasando con la nave por distintos planetas, pero a el le gustan los tricerebrados del planeta tierra, de todos los animales que hay ahí le gustan esos, porque hacen cosas raras los tricerebrados, hacen rarezas, y por que esa costumbre de periódicamente matarse en grandes cantidades.

Entonces el otro le hace unos cálculos sobre el acercamiento de la luna a la tierra y como la luna se nutre de vibraciones que vienen del planeta tierra, entonces cuando se acerca mucho la luna se le erizan los pelos a todos estos hijos de puta empiezan a matarse para entregar alimento para la luna, ellos pensarán cualquier otra cosa, pero en realidad sirven de alimento para la luna, entonces aparecen las grandes guerras, entonces vienen las explicaciones de que un gobierno injusto y un gobierno justo, no, les da la cosa y empiezan a matarse para darle de comer a la luna, y el nietito escucha. De ahí viene y explica toda la cosa, los lunáticos son los que reciben la acción de la luna, todavía están cerca del fenómeno, mas o menos lo interpretan, después ya a los locos no se les llaman lunáticos, pero los lunáticos que son los tricerebrados del planeta tierra están muy sometidos a las fluctuaciones cósmicas, entre otras a las fluctuaciones, a las fluctuaciones de la luna y por eso ellos conservan cierta cosa con los eclipses, ciertos líos con el planeta tierra, los tricerebrados tienen ciertos líos con esos comportamientos extraños de la luna, la luna chupa, el sol no, el sol da, este

crea perturbaciones, pero es por otro lado, por los fotones, por otra cosa crea perturbaciones, pero no chupa.

Esto esta todo en Relatos de Belcebú a su nieto, de Gurdjieff, esto debe haber sido en 1920 a 1930, ahí tengo en mi casa los tres volúmenes. Belcebú, que es el nombre de un diablo, los diablos siempre tienen distintos nombres, uno se llama Belcebú y se conservo en la tradición del planeta tierra este Belcebú, porque es un diablo muy antiguo que sabia cosas del desarrollo de los tricerebrados, entonces él tenía el nombre de Belcebú y en realidad el Belcebú, el único Belcebú que había era él, pero como hizo una cagada y calculo mal, el roce del planeta, se armo un pedo, ahí fue cuando exploto el santo planeta ocasión, es decir era como un especie de purgatorio, el tenia su orbita igual que Júpiter, Saturno, Urano, estaba el santo planeta purgatorio, pero este calculo mal, todo un lío de fuerzas y el estaba encargado de cuidar esa región y se armó un pedo y reventó y quedaron los asteroides, los asteroides son restos del santo planeta purgatorio. Claro, un error de calculo tremendo, entonces como hizo esa cagada le dieron unos cuantos miles de año para que recompusiera el asunto, entonces el anda por todo el sistema solar tomando muestras y viendo como va a recomponer la embarrada que hizo en su momento, y ahí anda él, con la nave ocasión bajando en los distintos planetas y en los distintos lugares, tomando nota de cómo va la cosa, como va avanzando, entonces Belcebú es el que va en la nave y anda con el nietito, entonces en esta nave ocasión y en las incursiones se lo lleva para irle informando, le va contando en la nave ocasión. Oye abuelito por que hacen eso los tricerebrados, algunas cagadas. Y en realidad es una critica a las costumbres humanas, por que hacen esta cosa, por que hacen la otra, es todo un lío, va preguntando el nietito, pero eso que este dando vueltas y bajando en distintos lados tomando muestras después de la cagada que hizo el maestro, el Belcebú desequilibro todo por una distracción, desequilibro todo un sistema planetario, el sistema planetario de esta zona, lo desequilibro por una distracción, se puso en otra cosa y quedo la cagada y cuando se avivo ya era tarde, no había forma de recomponerlo, entonces bueno, cien mil años dando vuelta para ir recomponiendo los pedazos, las cosas, entonces al final de infinitas giras por todos lados y demás empiezan a crecerle los cachitos, los cuernos y aparece con los cuernitos Belcebú, entonces se reintegra en el sistema cósmico común Belcebú, después que le empiezan a crecer los cuernitos porque ya llegaba a su madurez, antes era un hijo de puta, un adolescente idiota que omitía un planeta entero, crea un pedo por distracción, se reintegra ahí con los cuernitos.

Entonces después un escritorzuelo de ciencia ficción, no se si es Clarke o algunos de esos, escribe "El fin de la Infancia", donde hay un plato volador estacionado en la atmosfera, años y años y no dan explicaciones, ¿y ustedes que mierda están haciendo ahí? Y las Naciones Unidas, todo un despelote, que pasa con esos que están ahí y finalmente después de muchos años, después de siglos empieza a moverse y empieza a acercarse a la tierra, empieza a bajar, se arma la gran cagadera, ¿y quienes bajan? Una colita y patitas de chivo, de cabra, son esos, los de Belcebú, todos esos bajan a dialogar y explicarles a los humanos que hay que rajar porque ya ha crecido

el planeta, entonces al crecer ya no se va a poder aguantar la vida en ese planeta, entonces ellos mismos son los primeros en rajarse, saludan y chau! y van viendo como los otros planetas se mueven, son los niños, los niños que mueven los planetas, vuelan, vuelan, los de los platos se rajan a otra zona de la galaxia y empieza a crecer y se convierte en un sol, pero los niños tuvieron tiempo de armarse, todo ese tiempo estuvieron ellos comunicándose y desarrollando sus cualidades telepáticas, y sus cosas, ¿entonces que están haciendo esos que se han estacionado ahí?

Están cuidando que no los jodan a esos. Porque como son de otra especie los niños saben que estos extranjeros saben que siempre que se produce una mutación, los otros tratan de joder a las mutaciones, entonces están ellos para cuidarlos, se están produciendo esas mutaciones y los niños están transformándose, vienen a proteger la cosa, es buena, es buena, y los niños ya al final no solo se comunican sino que operan, hacen cosas, actúan telekinéticamente, mueven cosas, terminan moviendo a la luna, entonces los otros dicen, estos ya están rajemos.

Pero la tarea de ellos fue protegerlos, entonces es muy curioso que los personajes del Fin de la Infancia, los que manejan la cosa y demás sean esos diablitos y la gente muy asustada cuando ven a los diablitos bajar por su escalera, con sus cuernitos y sus cosas, muy asustada porque en realidad la gente tiene un recuerdo del futuro, un recuerdo que los liga a los diablitos con el fin del mundo, entonces todos cagados los ven y se imaginan que al aparecer esos diablitos esto es el fin del mundo, una catástrofe y en realidad están ligados al fin del mundo pero por otros motivos, porque están ahí presentes en el momento que se arma el pedo, pero no es que ellos produzcan el pedo, son muy buenos esos cuentitos, eso solo en la ciencia ficción ha alcanzado siguiendo la tradición de Belcebú, siguiendo la tradición de los cuentos de Belcebú a su nieto, los mismos personajes aparecen en el Fin de la Infancia con Belcebú que le explica a su nietito, están muy ligados, una especie de continuación rara hecha por otro autor y en ciencia ficción, pero tiene todos los elementos, toda la materia prima sale de los cuentos de Belcebú a su nieto, los de los diablitos de la nave Ocasión, claramente es la misma materia prima de los cuentos de Belcebú a su nieto, con sus cuernitos, sus patitas y sus colas.

La distracción cósmica, toda una cagada, tiene que pasar mucho tiempo para ir arreglando el lío, esa distracción, para recomponer su paisaje hasta que le salen los cuernitos de vuelta y cuando ya le salen el queda libre para ir a otra galaxia, esta galaxia ya le queda chica, se arregló el pastiche y entonces bueno, se pudo llevar las almas digamos de los que estaban en el planeta purgatorio, del santo planeta purgatorio, se exploto a la mierda y entonces quedo un desorden de la gran puta y hubo que recomponer todo eso.

Es parecido al Popol Vuh cuando se meten el maestro mago y brujito abajo para darle libertad a los ancestros, entonces todo ese tiempo, todo ese despelote es para recomponer la situación de mierda, así que en esos sistemas cósmicos y demás se producen errores que son esos fenómenos cósmicos que ocurren a veces en otras galaxias, en otros lados y es porque

alguno de esos hizo una cagada y miran para otro lado y aquí el último asunto por arreglar era el del santo planeta purgatorio, era un lugar donde la gente que se moría y demás pasaba un tiempo perfeccionando su cosa para pasar a otro nivel y justamente en esa plataforma se arman estos, se produce un desequilibrio tremendo, por eso es que no quiere hablar mucho Belcebú porque tiene que ver con el lío pero termina explicándoselo al nietito y el otro tomando nota.

Todas esas leyendas que aparecen después trabajadas literariamente con figuras y esas cosas, todas esas están en culturas muy antiguas, eso de los planetas que crecen, las lunas que se alimentan de la vida de ciertos planetas, toda esa cosa que aparece en Cuentos de Belcebú, están tomadas de leyendas Persas, de leyendas de distintos lados, si, leyendas poco conocidas en ciertas áreas culturales, pero que han tenido gran influencia, gran carga y este mezcla todo el asunto. Si muy bueno, esos son los cuentos del Belcebú y justamente usa el nombre de uno de los diablos antiguos, Belcebú. Así como está, que se yo, Asmodeo, Desleal, todos esos que son nombres que tienen los distintos diablos, son mesopotámicos. Esta Belcebú, uno de las potestades, tronos, potestades, arcángeles, ángeles, todo ese tipo de cosas tienen escala, entonces un arcángel de gran potencia, con un trono de esos arma mundos, hace cualquier cagada, los arcángeles! Imagínate un arcángel, un ángel hace cualquier cagada, imagínate un arcángel, es la ostia, y un arcángel caído también, ese es el que dijo no Deus y se fue a la mierda, se quiso hacer el vivo, ese cobró, ese no es Belcebú, ese es Luzbel, que tenía una esmeralda en la frente, esmeralda gigante y desde ahí, desde ese reactor manejaba cosas el Luzbel y tenía tal potencial que se quiso hacer el vivo entonces el dios de ahí, de esa zona le dijo lo que tenía que hacer y el dijo, no, yo no voy a hacer eso, voy a hacer lo que me parezca, ¡ah sí, ahora verás! y se armo un pedo que luego es interpretado como la guerra de los dioses; no hay tal guerra de los dioses, hay algún boludo que se equivocó y entonces se produjo un desequilibrio, son muy buenos, ese es el asunto que da lugar a esa mitología de la guerra de los dioses, no hay tal guerra. De esos arcángeles con dioses y no un tipo que se equivoca para la mierda. Eso no puede ser! Luzbel, Lucifer. Se equivoca, hace un pedo y entonces después los otros que tienen algunas leyendas o algún conocimiento de algo que paso con Lucifer, empiezan a adorar al arcángel, que es un arcángel que se equivoco, armo un pedo, entonces ahora para recomponer eso es un lío, el luzbel.

Pero es interesante porque todos esos personajes no son humanos, cosas que se introducen y se desarrollan, fuerzas cósmicas, que se materialicen como Ángeles, como, son nombres que reciben ciertas fuerzas cósmicas. Todo esto viene del próximo oriente, toda la cosa del Tigres y del Eufrates, de donde sale esa cosa recién llegada que es la Biblia, esa cosita que tienen los milagros, con requechos que han juntado de distintos lados, entonces se imaginan que ahí apareció el homo sapiens, con el árbol, entre el Tigris y el Eufrates, ese lugar mesopotámico, se imaginan que ahí es el origen. No, antes que sucediera eso ya habían pasado miles de cosas. Una cosa muy reciente la del Tigres y el Eufrates, es reciente, es una piojería. Lo del Edén, del dios choto ese, no, hay cosas muchos mas antiguas, mucho mas antiguas

que no se rescatan porque al pasar de cultura en cultura se va perdiendo eso. Entonces al llegar a la cultura judeo-cristiana-islámica, ya viene muy lavado todo, muy lavado y hay algunas cositas que tienen que ver, que el árbol del bien y del mal, que el Edén, todo ese tipo de cosas. Claro, los Ángeles que pone ese dios, lo pone en la entrada para que no vuelva, después que hicieron una cagada y se equivocaron. Con Adán y Eva, ponen a un ángel, a un arcángel con una espada de fuego y que impide la vuelta al paraíso perdido. Todas esas son reminiscencias mas cercanas del medio oriente de cosas mucho mas antiguas, muy curioso todo. Así que las leyendas y los mitos y todo esto son verdaderos capítulos históricos, muy importantes, pero claro no se les puede llamar historia, son mitos, si pero son mitos que van llevando una secuencia que la vas viendo en distintos lados, ello es anterior a la historia. Entonces se pierde mucho de eso y después aparece la historia mas reciente, una piojería de tres mil años. Que mierda es eso! Con Gilgamesh, seis mil años. De los primeros escritos, lleno de leyendas, mesopotámicas, que se desarrollan en ciertos lugares, en Ur, en Caldea. Existe todavía un pueblito que se llama Ur, en el Tigris, en Irak.

Pero mucho antes ya estaba todo plasmado en monumentos. Todo eso esta en monumentos. Entonces todo eso es anterior a la escritura que conocemos que es una forma. Es como creer, por ejemplo, que los quipus, que es una forma de escritura de los incas, es la base de todas las escrituras. No, esa es la escritura de los incas, y la escritura que conocemos tiene que ver con la cosa babilónica, de las tabletas de arcilla, cuneiformes, si. Las tabletitas de arcilla, pero eso no es que toda la historia humana se haya podido escribir en las tabletas cuneiformes, no, eso empieza ahí con Gilgamesh. Pero muchos siglos antes, miles de años antes, están otras producciones que están contando todo eso. Y muchas de esas producciones son con objetos simbólicos, objetos simbólicos que luego son confundidos con monumentos. Triángulos, pirámides, esferas de todo tipo y demás, que representan elementos o pasos históricos importantes. Pero eso es anterior a la escritura de Babilonios y otros. Estos Babilonios son unos recién llegados. Muy graciosa toda la historia esta. Son recién llegados, 6000 años. No es nada, 2000 años del surgimiento del cristianismo hasta ahora, imagínate. Una cagada, dos mil. Cuatro mil años antes ya están todas esas leyendas asirio babilónicas. Cuatro mil años antes de la era cristiana esta, que es eso, nada. Cuando ya aparece todo eso, ya ha corrido mucho agua bajo el puente y ha habido muchas civilizaciones funcionando. Cuando viene toda la cosa de la civilización de Uruk y todo eso, ya hay ciudades, ya hay montones de cosas. Es decir que hay historia, mucho antes de los escritos en las tabletas y no se transmitía todo eso siguiendo un vocabulario babilónico, se transmitía siguiendo otro tipo de descripción, con monumentos y cosas.

Fueron muchas de esas historias las que rescata Gurdjieff, de ese fárrago de líos. Y el lo hace mezclando culturas también. Claro. El mezcla culturas que no tienen un carajo que ver unas con otras y le va dando forma a todos esos relatos y a todos esos líos. De cosas que se va enterando por historias que cuentan los viejos de todos esos pueblos, todas esas historias son cosas contadas. Muy inteligente, entonces buscan elementos en distintos restos culturales que todavía no han sido muy trabajados por la cultura occidental y

demás, van buscando esos restos en el Tíbet y en otros lugares, tomando una cosa de acá, tomando otra de allá, eso es lo que le atribuye el Gurdjieff al tal Dorgegieff, que en realidad no tiene mucha existencia. Dorgegieff es la figura de un ruso que fue a dar a Tíbet así como fue también la Blavatsky. Fue a recoger información, a Lhasa, entonces algunos que escucharon ese asunto creen que el Dorgegieff tiene existencia real y que es una inspiración y por tener miles de inspiraciones, es un nombre que se le ha puesto a eso. Es una forma de expresarlo, pero no tiene existencia real el Dorgegieff.

Y la Blavatsky y demás tiene montones de historias así recogidas de distintas culturas, recogidas sobre todo de India, del Tíbet, porque ellos conservan una cierta tradición bastante antigua, entonces se inspiran mucho en la cosa india y en la cosa tibetana. Pero en realidad por la antigüedad que tiene. Toda una cosa muy incoherente, muy ocultista, eso da lugar a toda la cosa ocultista, la Doctrina Secreta, de la Isis sin velo, doce volúmenes de delirio, imagínate, pero muy interesante que hayan tipos y tipas así, es muy bueno eso de la Blavatsky, unos absurdos grandes, inspirados en la cosa tibetana y en la cosa india.

Es ahí donde incursionan sobre todo los rusos, que tienen contacto con esa parte de oriente, que nadie más tiene contacto, entonces son los rusos quienes tienen más contacto con el Tíbet y esa zona. Y bueno, ellos están culturalmente más cerca que un francés, por ejemplo, ellos van tomando elementos, es muy gracioso todo eso.

Lo del Belcebú, son tres volúmenes que están ahí o por acá Pancho. Acá esta la Isis sin velo, por ejemplo, que son todos estos volúmenes, de la Blavatsky, así como esta toda esa cosa, esta esa cosa simétrica del Gurdjieff. Pero son leyendas recopiladas de culturas muy desaparecidas, muy lejanas que ellos tuvieron oportunidad de manotear algunos elementos. Y lo que no pudieron manotear, lo inventaron.

Relato de Belcebú a su nieto, volumen tercero, claro, relato de Belcebú a su nieto o “crítica objetivamente imparcial de las vidas de los hombres”, segunda serie en dos libros, “Encuentro con hombres notables” y la tercera serie es “la vida no es real sino cuando yo soy”. Veamos de cuando es la fecha de la traducción de esto, la primera edición en francés es de 1946, apareció por esa época, lo habrá escrito antes en ruso, y las recomendaciones que daba al lector, muy interesantes, muy gracioso: leerlo tres veces, cada frase hay que leerla tres veces. Una en nombre del padre, otra en nombre del hijo. Muy gracioso, pero sobre todo, la cosa simpática que tiene es que ha podido componer cosas que son de distintas culturas y armar un conjunto.

Y entonces después se supone que después el Dorgegieff ha hecho eso, no, el tal Dorgegieff no hizo ni un carajo ni existió. Tampoco Gurdjieff incursiono por el Tíbet y esos lugares, pero si recibió información de otros que anduvieron por esos lugares, por el Tíbet, por Persia y fue haciendo la mistura de toda esa cosa. No, el no anduvo en el Tíbet, el lo más lejano, desde Europa y desde la URSS, lo más lejano es en el Cairo, en Egipto, pero no al oriente. Por ahí si anduvo la Blavatsky. En “Encuentro con Hombres

Notables” se ve que es una gira ahí, muy cercana, con toda la cosa neo pitagórica, como hacían la cosa con las musiquitas, las cuerdas y todo eso, es pitagorismo. Que no tiene nada que ver con la literatura del medio oriente, pero son cosas que él se había informado, de cómo era la cosa ocultista pitagórica.

Entonces, en “Encuentro con hombre notables” mete la cosa pitagórica, mete cosas mucho más recientes como, que se yo, como la Kabala, que es una cosa totalmente reciente, inútil que se le de cuerda, eso no es posible, es del siglo trece. La Kabala, por más que la Madonna sea cabalista, no le puedes dar más antigüedad que el siglo trece. Entonces cosas como la Kabala y demás aparecen en los libros de Gurdjieff. Pero aparecen otras cosas de los tibetanos y de todos esos personajes y mucho de los persas. Sobre todo prácticas, muchas prácticas persas y afganas. Parecido a los suflés, los suflés tienen que ver con todo eso. Los Mevlana. Pero es más antiguo que la cosa de los suflés. Los suflés tienen una fuerte influencia musulmana. Y esto es anterior a la cosa musulmana. La cosa de las escuelas esas, Persas, donde hacen determinadas prácticas, toda esa cosa gurdjieva de las prácticas y demás, de las danzas, las posiciones y eso, todo eso es anterior al Islam. Y después algunos pedazos, de esos Mevlana y demás, pasan a los sufíes, quienes lo toman y tiene un despolette, una discusión, porque no los quieren aceptar, los consideran heréticos. Para los islámicos, que son muy cerrados, cuadrados, todas esas prácticas en los suflés vienen de atrás del Islam, no vienen del Islam. Y eso de atrás, en Gurdjieff hay, una cantidad de prácticas y de cosas que vienen de esa cosa de atrás, anterior al sufismo y anterior a la cosa árabe, musulmana. Y claro, es anterior. No existía exactamente como escuela todo esto, pero sí como prácticas que ha habido en todos los pueblos, todos los pueblos han hecho sus prácticas bien o mal, entonces muchas de esas vienen de esa cosa persa. No había ninguna escuela sólida que existiera, no, que mierda! Unos penca, tipos como el culo, pero con la imaginación de tipos interesantes como Gurdjieff y demás, cobra una cosa muy buena. ¡Claro! No, no, no, en realidad es una recomposición de cosas, que nunca existieron así. Entonces toman de un lado y toman del otro, por un lado eso y por otro el Mevlana y también la cosa pre, anterior a los árabes, por el lado de los persas, por el lado de todos esos armados que hacen cosas que se van enterando y los van juntando, sí, muchas cosas de esas.

Muy bien, una cantidad de leyendas y de cosas que hasta el día de hoy existen en Afganistán, por ejemplo, que algunos viejos memoriosos, cuentan historietas, historias de cómo cuentan los campesinos de América Latina, historias que cuentan, bueno ellos tienen una memoria bastante más antigua, entonces todos esos viejos chotos, campesinos y demás, tienen una de historias extraordinarias. En Afganistán, como se mueven con tribus, y tribus diferentes, en un sistema no centralizado, Afganistán siempre fue un conjunto de tribus, lo que crea problemas hasta el día de hoy. Kabul, que significa la capital de Afganistán, eso de la capital, eso se lo puede creer cualquier occidental, pero los afganos no, que mierda de capital. Son las tribus y cada una de las tribus de esas tiene larga memoria de rarezas. En muchas historias de algunas tribus afganas aparece el Alejandro Magno, por

ejemplo, como si fuera una cosa ocurrida anteaer. Porque efectivamente paso por ahí, pero lo cuentan de un modo muy especial, y cuentan cosas así, los afganos. Historias y practicas. Pero dentro de las prácticas mezclan la cosa pitagórica, la de los sonidos y demás, que no tienen nada que ver con esos otros, lo mezclan en la música objetiva. En ciertas músicas que tocan en Afganistán por unos determinados viejos y que es rebotada por un eco que se multiplica muchas veces, bueno eso en realidad es un elemento que viene de la ley de las afinidades de los pitagóricos, entonces Gurdjieff hace un quilombo y lo mezcla con las leyendas de los viejos y resulta una cosa muy vistosa, muy interesante, muy inteligente, muy bien. Mínimamente de una gran creatividad literaria, mínimamente.

No es posible entender como, después de tantos años de ciencia ficción en todos lados y demás, no se mencione, por ejemplo todo el asunto del Gurdjieff, que es el creador de la ciencia ficción, la ciencia ficción viene después de Gurdjieff. No se lo tiene en cuenta como si fuera el arquetipo de la ciencia ficción, y si. Y la ciencia ficción ya sabemos que es ficción, y no hay porque sentirse ofendido, enojado porque haya habido ciencia ficción. Pero en realidad el Gurdjieff esta por ver, o sea, que había inventiva, ingenio, muchas cosas. Y gran creatividad literaria.

Claro. Y después la otra variante, donde hay algunos puntos en común y otros que no tienen nada que ver, con la cosa teosófica, con la Blavatsky. Y un tercer caso con la cosa antroposófica. Es una variación de la teosofía, hecha por Rudolf Steiner. Es una teosofía, también inventada como la misma teosofía, con el nombre de antroposofía, con ciertas cositas. Rudolf Steiner también tiene mucha producción literaria, muchas cosas interesantes y gracias a ciertos puntos de vista literarios de Rudolf Steiner aparecen cosas como el Bauhaus, el wauser Bauhaus, imagínate, es una cosa de arquitectos, de diseñadores que tiene gran influencia en las formas culturales occidentales. Que tiene que ver una antroposofía con Rudolf Steiner, porque el suponía, quería hacer una especie de escuela de conocimiento donde estuvieran todos los conocimientos mas importantes, de donde se podía sacar una silla, un que se yo, una plataforma, un bidet, todo eso sacado de la cosa de Rudolf Steiner, que quería hacer una cosa uniforme. Y mira las influencias que van recibiendo de esa cosa ocultacha, esa cosa ocultacha de Rudolf Steiner tiene mucha influencia en el diseño. En el diseño grafico, en el diseño industrial, muchos elementos de la antroposofía que es una variante de la teosofía. Entonces estaban esos rusos, esos alemanes raros de aquella época que andaban consiguiendo material para inspirarse. Entonces tienen montones de leyendas y cosas que los otros ni bola, lo tiraban a la basura. Manotearon todo, por un lado la cosa asiática y del medio oriente y por ultimo de cosas que tienen que ver con el Mevlana y mezclado con otros elementos, muy mezclado. Todos esos elementos luego se pierden.

Por ejemplo, muchas leyendas y demás, vienen también de la cosa alejandrina. Muchísimas cosas alejandrinas, en la tradición de Gurdjieff y todo eso. Esa cosa alejandrina viene de la influencia cultural que el recibe en el Cáucaso. La cosa alejandrina es de gran influencia, porque claro, la cosa alejandrina en occidente da lugar a toda la cosa de la magia, en occidente

viene de los papiros alejandrinos, de la cosa griega y egipcia vienen formulas de rituales, de invocaciones, líos. Yo tengo papiros griegos, invocaciones, viene de la cosa que no es tan lejana. Son dos mil años. Vienen de ahí, pero eso no tiene nada que ver con esa otra variante de donde sale la cosa del Mevlana y demás, no, es otra variante. Pero son tantas rarezas en un lado y en otro, que mezclas eso y resulta una ensalada de las buenas. ¡Buenísima!

Todos esos ponen en marcha la imaginación, que es una facultad importante en el ser humano, entonces se presta para grandes producciones literarias y todo aquello porque poner en marcha esa cosa imaginativa fuera de esquema, de los esquemas boludos, ha sido una cosa muy interesante, ahí se nutre lo que luego se conoce como el ocultismo. El ocultismo tiene que ver con todas esas variantes, de tradiciones, de practicas, de cosas que vienen de esos lados. Y son muy difíciles de mezclar, en realidad no tienen como mezclarse. Tiene que hacer un esfuerzo para hacer todo esa mezcla. ¡El ocultismo es la ostia, que te parece! Todos ellos son ocultistas, el Rudolf Steiner, la Blavatsky, el Gurdjieff y demás, distintas variantes de ocultistas y todos tienen en común la mezcolanza horrible de distintas culturas. No de distintas leyendas de una misma cultura. No, de distintas culturas, entonces resulta una cosa indigerible para uno que no pone mucha atención para seguir lo que están diciendo. El ocultismo es una producción cultural muy importante, como si habláramos de literatura, de literatura épica, pero bueno hablemos de ese tipo de literatura ocultista que tiene también los meritos que tiene cualquier forma literaria, absolutamente. Grandes producciones de cosas raras. Toca franjas del conocimiento que no tocan otras variantes, que son tabú en occidente, porque les hacen acordar las cosas del medioevo, con las brujas, las noches de Santa Walpurgis, los despoletes todo eso que todos ellos tuvieron que luchar mucho para hacerlos desaparecer, como herejías que todavía se conservaban dentro del cristianismo. Entonces para terminar de barrer todo eso, trataron de acabar con todas las formas de ocultismo que mencionaban esas cosas que no venían del cristianismo. venían del paganismo, del paganismo del medio oriente o del paganismo del extremo oriente, entonces echaron tierra sobre todo ese asunto para que no se supiera, pero todo eso existió, todas esas formas. ¿Quien tiene idea de cosas muy recientes, muy boludas, como la brujería en la edad media? Alguien tiene una idea de que habían unas brujas y las quemaban y ya esta, no mucho mas. ¡Pero no tienen una cosa sistemática de la brujería, manual de la brujería, el de Santa Walpurgis, por ejemplo, que mierda! No, todo eso trataron de liquidarlo los cristianos. Y los musulmanes por otro lado hacían su trabajito por otra parte para liquidarlo, y todo así. Todos trataban de echarle tierra a todos esos conocimientos, conocimientos, ciertas formas literarias, imaginativas, interesantes, si, le echaron mucha ceniza a todo eso, pero esas son grandes producciones que ha habido y no se conserva mucho así. Si quieres enterarte de las formulas mágicas y demás tienes que ir a buscar a unos libros de la loma de la mierda, las formulas mágicas de los papiros griegos, de los papiros griegos en Egipto, es decir, ptolomeicos. De ahí salen todas las invocaciones, ¡Oh dios padre!, y llaman a uno y rechazan a los malos espíritus y todo ese despolete viene de ahí, todo eso lo trataron de hacer desaparecer. No esta sistematizado, armado, cosa que es

perfectamente posible. Los alejandrinos lo rescatan, pero que queda de los alejandrinos.

Pero en todo esa cosa esta la dificultad de no poder conseguir materiales, porque a lo largo de varios siglos se han preocupado de hacerlos desaparecer, entonces se ha perdido mucho material porque le han echado tierra encima. Por eso, muchas cosas de brujerías, mucha cosa de magia, mucha cosa de ocultismo, no hay noción porque las sectas interesadas en cierta cosa, se preocuparon de que no hubiera otras. Las sectas cristianas se preocuparon de que no hubiera cuestiones paganas. Y así con las sectas musulmanas y demás, se ocuparon todos de echarle tierra y hacerlo desaparecer, entonces uno no lo encuentra y dice ¡donde estaba todo eso!, claro que estaba. Y esta en distintos lados. Pero quien se va a preocupar de rescatar eso y para que además.

El ocultismo es uno de esos casos donde las distintas culturas le han tirado, porque se viene de ahí, se viene de esa cosa ocultista y después aparece el Cristianismo, el Islam y demás y tienen que luchar todos ellos con la cosa ocultista que son los antecedentes de ellos. Entonces, en el Cristianismo, en el Islam y demás, hay muchísimos elementos que vienen de la época ocultista, entonces es muy anterior toda la cosa ocultista, a la cosa de las sectas recientes estas que tienen dos mil años, mil quinientos, una cosa así. Los recién llegados trataron de hacer desaparecer todo lo otro, cosas de recién llegados, cosas de nuevos ricos. Entonces produjeron un hiato, un vacío de información que impide que mucha gente se entere de cómo podían haber funcionado semejantes cosas, entonces es un atentado cultural, un complot contra el desarrollo de la cultura, tratar de hacer desaparecer rasgos culturales tan importantes, de otras épocas y de otras civilizaciones. Entonces haberse metido en eso, las distintas sectas, muestran su mala calidad. Tratando de hacer desaparecer todo eso, imagínate. Bueno, pero eso son supersticiones! No te preocupes, y que hay con que sean supersticiones, en el caso que lo sean. Cual es el problema, si no te afectan. Entonces todo eso, que es anterior a las sectas de ellos, si todo eso aparece que queda de ellos. Es un despolete. imagínate toda la historia del diluvio universal, parece que tuvieron el monopolio los judíos de la historia de Noe y demás. ¡No! Tenemos montones de libros con toda la historia de Utnapishtim, el lejano, que vivía al lado del río, ya en la época de Gilgamesh. Entonces que mierda, eso viene mucho después, lo del diluvio universal, una cosa mal armada. Entonces si tu respetas la existencia de todo aquello, que queda para ellos. Si ellos en realidad las leyendas que tienen son manoteadas. Entonces todo lo que pudieron manotear se lo pusieron como si fuera de ellos. El copyright. Firmado y todo lo otro no existe. Es una cosa de mala fe total. Lo de las sectas respecto de la cosa de las culturas. No son originales, son una cosa de quinta. Todo un despolete con la cultura. La cultura, una revisión del proceso cultural es algo muy importante, en muchos campos. Todo eso es un despolete. Pero montones de historias manoteadas, todas. Pero es una vergüenza, manoteadas y mal manoteadas, con errores serios. Si, toda esa cosa de las sectas tiene poco predicamento, porque esta muy falsificado todo, tu lo puedes estudiar como las formas culturales que han

aparecido, pero sabiendo que son falsificadas. Es una cosa mentirosa, reciente, de recién llegados, una cosa asquerosa, mal hecha.

Entonces ese proceso histórico y cultural que tiene su continuidad, esta como amputado. Son pedazos que quedan, entonces no tiene continuidad, ni siquiera en la cabeza de la gente. La cabeza de la gente tiene amputado el proceso cultural, ninguno tiene una película completa, no lo puedo tener. Entonces son como islotes en su cabeza, que les toca vivir así. Con islotes en su cabeza en todas las cosas. No hay una integración del proceso cultural, no por supuesto, se lo merecen. Después se dan de palos entre ellos porque unos son elegidos, no, los elegidos son los otros, y no, somos nosotros y ustedes son unos hijos de puta. Toda una porquería, toda una asquerosidad de irregularidades donde amputan el proceso, ¡EL PROCESO!, y se quedan con anécdotas que quedan por ahí flotando y no se sabe que significan.

Todas esas formas generales que podemos llamar ocultistas, provenientes de distintas culturas y demás, todas esas formas son interesantes para entender el proceso general humano. Pero claro, si te dan pedazos tienes una ensalada que no tienes como componerla. Eso han hecho esas sectas últimas. Eso han hecho los hinduistas, igual que los cristianos, también, la misma historia, haciendo desaparecer importantes monumentos culturales. De ninguna manera tiene continuidad todo eso, de ninguna manera. No hay continuidad cultural, son pedazos de cosas mal pegadas. Entonces ahí aparecen y por ahí se cuelan estos raros, las formas ocultistas de la Blavatsky, del Gurdjieff y otros, pedazos que traen y mezclan, de cosas que los otros han tratado de hacer desaparecer, es un intento de darle continuidad al proceso, a todo ese lío.

Es todo de muy bajo nivel, si los vemos en las instituciones, lo vemos en la política, lo vemos hasta en los bancos, como no lo vamos a ver en las formas culturales. Todo es una bajez, es el proceso opuesto al de evolución. El proceso de involución que va hacia lo bajo en todo, se lo ve en todo, se lo ve en todo, bajezas. Entonces la cosa mitológica es todo un problema, porque la cosa mitológica son relatos de cosas y demás, no puestos literariamente con las tablillas de cerámica, pero si puestos en la historia. Entonces reconsiderar eso, rescatar todo eso crea problema para los que han tenido que ver con las otras sectas. Si ya trataron de joder a los otros en épocas más primitivas, acusándolos de brujo y acusándoles de no se que, imagínate ahora, inadmisibles.

Entonces aparecen nuevas disciplinas en el conocimiento de la cultura y demás, bastante penquitas, pero bueno, es lo que hay, que son los ensayos antropológicos. Aparece la antropología de Frazer y abre, con la Rama Dorada, abre todo un camino. Y después empiezan a aparecer antropólogos que ahora están en boga, muy de moda y de que hablan esos antropólogos, de todas las historias que los otros han tratado de borrar. Todos esos antropólogos han hecho un esfuerzo más reciente por reconsiderar todos esos elementos culturales que estaban totalmente abandonados e ignorados. Mircea Eliade por ejemplo es un antropólogo que trata de rescatar los elementos culturales de culturas anteriores y diversas. Hay muchos de esos ya. Y cada uno va haciendo su aporte. Hacen lo que pueden. Algunas cosas

mas o menos acertadas, otros bolazos, pero bueno ahí vamos, ¡y que! Los antropólogos han venido mas recientemente a hacerle sumarie las formas culturales. ¡La antropología, no el psicoanálisis! La antropología ha empezado a exhumar cosas y a pasarle el plumero a cosas que estaban totalmente empolvadas. Y los antropólogos se han ocupado de eso. Tipos muy graciosos, que van encontrando pedacitos de cosas y haciendo sus teorías en base a los pedacitos que encuentran. Bueno, esta bien, hacen lo que pueden. Pero van haciendo un rescate cultural y eso sin duda que es un aporte porque son rescates culturales, bien o mal, es un aporte, que te parece! Los antropólogos, no los psicólogos, y esos mercachifles, inventos de quinta! Los psicólogos, un invento mal hecho. Los antropólogos han hecho bastante. Y es reciente, tiene 50, 60 o 70 años la antropología cultural, es nada, imagínate los milenios de historia, que significa los pocos años dedicados a la antropología cultural. Los antropólogos culturales, muy bien, muy interesantes. Una vocación muy buena de no tragarse todo lo que les dicen y tratar de entender. Los antropólogos, y crean problemas a los teólogos de las distintas sectas porque andan moviendo contenidos y cosas que no puede ser. No los quieren a esos antropólogos. Cuando pueden les meten palos en la rueda, los difaman, los echan de las universidades, hacen todo lo posible para que nadie se entere. Sin embargo, la cosa antropológica cultural va, a su modo.

¡Que resistencia para reconstruir el proceso humano!. Claro, contar las cosas como mas o menos fueron, se te jode todo, porque te acusan de revisionista. Claro, claro, como no vas a ser revisionista, si piensas revisar todo. Por supuesto, el revisionismo, ¡pero habrase visto! Teoría y solfeo de la patanería. Pero la antropología cultural tiene su encanto. Por ejemplo, todo ese despolete de Jung y toda esa cosa, no va por el lado de la psicología, se piensa que Jung es un psicólogo, en realidad los elementos de Jung son antropológicos, son culturales, toma información, bien o mal, de distintas cosas y esta haciendo la labor de un antropólogo, bien o mal. Ese es el caso de Jung, no de Freud, de Adler y de todos esos que son otra cosa. Esos son para la exportación, para la cosa austriaca. No, no, entonces Jung es esa cosa, posiciones antropológicas respecto al tema de la cultura. El Jung, que te parece! Con esa cara de farmacéutico! Si, si, el Jung no es el aporte de una corriente psicológica, eso no existe como corriente psicológica, por ahí habla del inconsciente colectivo, y que otra cosa puede decir, Jung. Muy interesante todo ese lío de la cultura, no estamos hablando de los filósofos que andan en otros campos, no, no, estamos hablando de los antropólogos. Son disciplinas mas o menos recientes, una cosita. Toda una cosa. La antropología cultural. Porque hay distintos tipos de antropología, la antropología, que se yo, los que andan estudiando los cráneos, los ángulos faciales, la antropología forense, no tienen nada que ver con la antropología cultural. Es un lindo rescate, muy bien, van haciendo como pueden, es una cosa interesante.

Pero también hay una de estúpidos que no tiene nombre. Entonces claro, así como todo ha sido muy mal hecho, la cultura que ha caído en manos de ellos ha sido totalmente deformada y estupidizada, porque la cabeza de ellos ha sido de cretinos. En Turquía por ejemplo, han excavado el 5%, si es que es el

5%. Yo en Turquía he visto como permitían que los turistas se llevaran cosas, para hacerlas desaparecer, porque no era de la cultura de ellos. Eso era en Turquía, pero la cultura era griega antigua, entonces que los turistas se llevaran todo eso e hicieran pelota todo, no había ningún problema. Todos borrándose cosas. Este asunto no va. Toda la dirección que ha llevado todo el asunto de la cultura, mal, todo mal. Si lo vemos en todos los campos, en el campo de lo social, en el campo de la política, porque no lo vamos a ver también en ese campo. ¿Por que no? En los distintos campos, todo para abajo. Todo para abajo. ¿Será posible? Y no le pidas al ciudadano medio que tenga información sobre el asunto, y que va a hacer el ciudadano medio. El lee una revistita, si es que la lee, sobre Gilgamesh. Para que sirve, ¡que utilidad tiene! Es una cosa muy asquerosita, muy poca cosa. Son muy poquita cosa.

Bueno, con esos grandes sistemas ocultistas como los de Gurdjieff, la Blavatsky, Steiner, todos esos, que tienen esos la ventaja de que reconstruyen a su modo formas culturales saboteadas y desarmadas por otros. Entonces ellos hacen una ensalada y le agregan cosas, quedamos en las mismas, un revoltijo, pero bueno, hacen su intento. Y el ocultismo como una de las formas muy importantes de la cultura, porque en el ocultismo hay rescate de mitos, leyendas, cosas anteriores que es como para tenerlo en cuenta. Y el ocultismo en occidente había prácticamente desaparecido, había quedado limitado a unos simbolitos, unas cosas hasta que vinieron esos rusos y le dieron un nuevo impulso, pero el ocultismo en occidente ya no significaba nada. Siglo diecinueve y demás ya no significaba nada. Entonces aparecieron estos con un vigor extraordinario, una cosa rara, buenísima. Los ocultistas, han hecho su cosa, son parte de la cultura, como los dibujantes, o como cualquier otra cosa, los ocultistas, claro, son parte de la cultura. Pero indudablemente, importante, imagínate. Entonces aparecen esas cosas a lo Gurdjieff, con cuentos de Belcebú a su nieto, cuentos para tratar de armar las leyendas y las cosas del santo planeta purgatorio y de todo el despolete, armados simpáticos, literariamente curiosos, y entonces empiezas a encontrar elementos en las fabulas esas, empiezas a encontrar elementos que encuentras en otras culturas. O sea que andan por ahí flotando.

Sin ir mas lejos, en los gnósticos, los gnósticos que son corrientes ocultistas cristianas, los gnósticos tratan de armar historias y demás con las leyendas anteriores, evangelios que nunca existieron, arman el evangelio de san Judas, el evangelio de no se que, y llenan todo de evangelios, una de evangelios, impresionante y no esos cuatro evangelios piojentos que fueron los que se consagraron oficialmente en el Concilio de Nicea. Siglo cuarto, en el trescientos veinte y tres de esta era. imagínate! Esos eran los evangelios que existían, entonces aparecieron todos estos gnósticos y llenaron todo de evangelios, un quilombo de evangelios impresionantes, por ejemplo y son formas ocultistas dentro del cristianismo, los gnósticos, los que siguen la gnosis, con la teoría que es a través del conocimiento que se llega a niveles interesantes. Son neoplatónicos, en el fondo.

Así que como hay tal ignorancia en muchos campos, imagínate que será en este campo. Mucho mas, porque en este campo se han preocupado de que

nadie se entere. Entonces es una cosa atentatoria al libre juicio y a que la gente conozca, estudie, se informe, porque te boicotean el asunto. Te lo boicotean. No te puedes enterar. Y si tratas de hacer enterar a través de ciertas disciplinas universitarias y demás, te bombardean con todo. Imagínate lo que ha costado crear una pequeña disciplina, bastante piojenta, que es la de religiones comparadas, en distintas facultades de filosofía, una barbaridad. En épocas de milicos y demás, donde le ponían candado para que la gente no consultara esos textos. Hemos visto cosas extraordinarias, no es que nos las hayan contado, lo hemos visto. ¿Y que estaban haciendo? Estaban tratando de ocultar esa cosa de religiones comparadas. Estudio de religiones comparadas. Si, si. Estudio de religiones comparadas. Como va haber religiones comparadas, si ya se sabe que las religiones verdaderas, son tales y cuales, decían! Son, por ejemplo, las del libro, y eso quien lo dice, un pelafustán. Un tipito de quinta, un muchacho de barrio que se le ocurre, ¿y que es eso! Es un desastre, de quinta, en manos de esos esta el asunto. ¿Que te parece?

Pero no queda todo en manos de ellos, esta al borde de que les explote todo en la cara, se esta acelerando todo mucho ahora, no hay forma de pararlo. No tienen como pararlo a esto. No tienen porque meterles una bomba, no es necesario. Ellos mismos se están destruyendo. Y por supuesto tu no vas a llorar cuando se destruyan. ¿Porque vas a llorar porque se destruyen? Están en un proceso de demolición importante. Así que eso de que queda en manos de ellos, eso lo vemos. Ahora lo vemos si queda en manos. Un carajo queda en manos de ellos! En realidad, lo que ellos quieren es que los bancos queden en manos de ellos, eso es todo. Y eso no es posible, así que imagínate adonde van. Sin duda que todo eso es una asquerosidad.

Claro, si tu haces revisión de los mitos, las leyendas y demás, vas a terminar haciendo revisión de la historia. Se va a joder todo. Si te has metido con los mitos, con las leyendas y con la cosa, como no te vas a meter con el hecho histórico que te lo han contado de cierto modo. También vendrán por la colada. Así que todos cobran ahí. Si empieza a revisarse todo eso, por el lado de mitos y leyendas, se revisa todo. ¡Queda la cagada! Y en esa tarea de demolición se esta. Y no necesitas demoler con ninguna bomba, si eso es el proceso necesario que llevan, y por supuesto no lloramos por ello. De ninguna manera lloramos por ellos! Porque les salio todo mal. No veo porque habrá que llorar por ellos. Pero no se necesita de ningún maquiavelismo, ni manipulación histórica para poner en contra a unos de otros, para que se joda todo, no, si se va jodiendo todo de todas maneras, hagan lo que hagan. No es que se va a la mierda la cultura occidental porque aparezcan los musulmanes, no, no, no es por eso; y la cultura musulmana se va al mierda no porque aparezcan los occidentales. Muy penca, muy poca cosa, estos muchachos de barrio no saben como es la cosa. ¿Así que ustedes quisieran que todo se viniera abajo? ¡Desde luego! ¡Absolutamente!, eso sin duda. Que menos.

No, no, va tomando forma todo el lío. Ya a vas a ver los mitos antiguos y demás, ya vas a ver como van a echar a andar, ahora que se vienen abajo concepciones, van a aparecer mitos y cosas impresionantes, sin duda! Que

no van a ser mejores ni peores que los otros, se van a dar de palos entre ellos. Que se den! Si, si, ¡van a echar una de mitos de la gran madre! Que son elementos ante-históricos. Van a ponerse en funcionamiento y van a arrasar con muchas cosas que no se creía que pudieran ser. Mitos, leyendas y mitos tomando de los cuernos a los procesos históricos y llevándolos como si fueran toritos mamones, llevándolos en una dirección o en otra. Porque todo eso esta por ahí, por mas que se haya hecho esfuerzo por hacer desaparecer esa cosa. No van a cobrar relieve, en cualquier momento, en cuanto se les venga abajo dos o tres cositas. ¡Que bien no!

Pero yo vuelvo a destacar la importancia que tiene la cosa antropológica cultural en la comprensión de los fenómenos históricos que llegan hasta hoy a través de las distintas culturas. Es que esta todo desenfocado y todo desarticulado, pero las cosas existen, están. Yo creo que tienen su importancia especial, no es que todo el mundo tenga que convertirse en especialista de todo ese lío, pero hay ciertas reflexiones mínimas que la gente debería hacer. Reflexiones mínimas, no estamos hablando de grandes construcciones, reflexiones mínimas.

A nosotros, por ejemplo, a la hora de producciones que tienen que ver con trabajos de Escuela y todo aquello, le damos énfasis a las posibilidades de rescates culturales, que a los ojos de un estúpido cualquiera, de un muchacho de barrio, la pregunta que surge es, ¿y eso para que sirve? ¿Y tu para que sirves, imbecil?

Claro! imagínate esas leyenditas. Los trabajos de Escuela deberían tender a arrimar la bocha a cuestiones culturales básicas, deberían arrimarlo, como muy importante. Trabajos de Escuela que tienen que ver con el acercamiento a cuestiones culturales y muchas de ellas muy antiguas.

Así que muchas cosas se deben estar despertando en este momento y todo eso va a traer cola. Todo eso va a traer cola. Muchas cosas se están despertando.

Podríamos ver si nos comemos alguna cosita, en una de esas.

.....

Karen R., Silvia A. y Pancho G.
Santiago de Chile, 16 de octubre de 2010.