

Estudio y relato de Experiencia

# Sustitución del Paisaje de Formación

Juan Eduardo Pérez Hiriart

Parque de Estudio y Reflexión Los Manantiales

[juaneduardoperez@gmail.com](mailto:juaneduardoperez@gmail.com)

## Interés del trabajo

El interés de este estudio y relato de experiencia es responderme y esclarecer sobre un punto que se toca en el material de Ascesis, entregado al término de la disciplina, el que dice “Propósito y nuevo paisaje de formación “... *“cuando hablamos de transformaciones profundas hacemos una suerte de sustitución del paisaje, que empuja y viene de atrás, lo sustituimos por algo más consciente.”*”

Al aparecer algunos indicadores como cambios de conductas, cambios en la mirada, y el registro más profundo de mí mismo, surgió la necesidad de comprender qué estaba sucediendo. Las reflexiones que realicé me llevaron a cuestionar qué estaba pasando y surgió la siguiente interpretación, que se traduce en la siguiente hipótesis.

Quiero aclarar, que esto es una particular visión de cómo se produciría un cambio en el paisaje de formación. El trabajo con el sistema de autoliberación y su parte final con las autotransferencias, el trabajo con las disciplinas, el trabajo con el Mensaje de Silo, irían produciendo ese cambio más esencial y por ende el trasfondo de los determinismos.

La hipótesis es: Lo que soy y hacia donde voy está determinado por el paisaje de formación.

Hay un registro muy profundo de mí mismo, este sería el núcleo de ensueño o el nudo biográfico, el cual se estructura o se arma en la relación conciencia-mundo en las primeras etapas de la vida, en la infancia y es lo que llamamos paisaje de formación. Esto es lo que define quién soy y hacia dónde voy.

En otras palabras la estructura conciencia-mundo es una relación y en esa interacción entre el mundo y yo, mi medio me forma, y determina el registro más profundo de mi mismo.

Lo que soy y hacia donde voy actúa de modo copresente, cuando lo hago conciente y lo observo en el campo presente, que sería conciencia de sí, surge la posibilidad de construir un nuevo registro de mí mismo, y de cambiar de dirección. Esto se hace con el trabajo de Ascesis, el Propósito, la Práctica y el Estilo de vida, que forman una estructura, y apuntan a un cambio esencial, cambiando el registro y significado de uno mismo, cambiando lo que soy y hacia dónde voy.

## Encuadre

Este trabajo, se encuadra en el ámbito del trabajo de Ascesis, en el proceso de definir el Propósito y dotarlo de carga afectiva; de lograr dar con la necesidad real y profunda de ese Propósito.

En este proceso surgen dos tipos de experiencias: las experiencias inspiradas, de bienestar, como cuando sientes un aroma o una brisa de profunda tranquilidad que te inunda y por un breve instante sientes que todo está bien; y las experiencias donde uno se oscurece y cae en el sin sentido, asociado a ese registro más profundo de sí mismo que a uno no le gusta sentir y que uno reconoce que viene de algo no elegido y que es contradictorio. También se da cuenta que algo nuevo está surgiendo en uno y que eso nuevo es producto de una intención que se plasma en el trabajo de Ascesis.

Es un momento de proceso donde se aclara lo que no se quiere, como registro del pensar el sentir y el actuar, y a su vez se aclara el registro de lo que se quiere en el pensar en el sentir y en el actuar.

Esto te permite intencionar ir hacia donde quieres ir y alejarte de donde no quieres ir.

## Síntesis

A partir de indicadores, surge la necesidad de comprender el proceso de cambio profundo, se reconoce un registro de uno mismo, que se relaciona con el núcleo de ensueño y que se instala en el paisaje de formación, y que determina lo que soy y hacia dónde voy.

El trabajo de Ascesis va cambiando ese significado y registro de uno mismo, lo que permite cambiar el registro y el significado de lo que soy y hacia dónde voy.

## Resumen

### Quién soy y hacia dónde voy

Desde el punto de vista del registro o de la experiencia, tratando de describir los registros del pensar del sentir y del actuar.

## **Ensueño primario**

Determina un registro de sí mismo, que a uno le da cierta identidad, y que forma parte de lo que definimos como “yo”, y determina una dirección de vida. El ensueño primario determina la actitud básica en mis roles, la imagen de mí mismo, mis valores o prestigios.

## **Núcleo de Ensueño**

El Núcleo de ensueño, es un sistema de tensiones, que se registra a nivel cenestésico, del él hay imagen cuando comienza y cuando pierde su influencia. Es lo que determina el registro más de fondo de sí mismo.

## **Paisaje de formación**

Es un tono afectivo y un arrastre de conductas que opera en mí en el momento actual. Ayudó a formar el núcleo de ensueño, uno es un momento histórico una escala de valores, es una época, una sensibilidad un tono afectivo que determina lo que soy y hacia dónde voy, y, lo más importante, es que es inactual y produce contradicción.

## **Relación entre el ensueño primario, el núcleo de ensueño y paisaje de formación, determinan lo que soy y hacia dónde voy**

Esta relación es una estructura, el ámbito mayor es la relación conciencia mundo y el paisaje de formación. El paisaje de formación es lo que determina el núcleo de ensueño y éste orienta la dirección de la vida.

## **El trabajo de Ascesis, transforma lo que soy y hacia dónde voy.**

### **Propósito como piloto automático que orienta hacia donde voy**

Con la Ascesis uno va instalando un nuevo piloto automático, un nuevo paisaje. Aprovecha del funcionamiento de la conciencia, la función de la imagen, como trazadora y portadora de carga, pero configurándola como una imagen querida, elegida e intencionada.

### **La entrada hacia lo profundo del espacio mental modifica el registro más profundo de sí mismo**

La entrada es buscar formas o procedimientos, que permitan ubicarse a cierta profundidad del espacio mental y desde ahí avanzar hacia el no registro , o el vacío o el desvanecimiento del registro de uno mismo, donde desaparece toda referencia

espacial y temporal. Este intento de avanzar en la coordenada Z, va masajeando zonas del espacio interno y tocando zonas donde están los sistemas de tensiones y van modificando el registro de sí mismo.

### **El estilo de vida modifica el registro de lo que soy y hacia dónde voy**

En los cambios en estilo de vida, se va dando un proceso de alejamiento de conductas contradictorias y la aproximación de conductas de unidad interna. Esto se da bajo la influencia del Propósito.

## **Desarrollo**

### **Quién soy y hacia dónde voy**

Al hablar de quién soy y hacia dónde voy, se puede hablar desde el punto de vista de la creencia o desde el punto de vista del registro; del registro del pensar, del sentir y del actuar. Por ejemplo, desde el punto de vista de la creencia puedo decir que soy energía y que voy hacia luz, pero de eso no tengo experiencia. Pero puedo hablar desde el punto de vista del registro o de la experiencia, tratando de describir los registros del pensar, del sentir y del actuar.

Estas dos preguntas, tienden a ubicarte en una mirada envolvente<sup>1</sup> sobre uno mismo.

Entonces las preguntas de quién soy y hacia dónde voy, te pone en una profundidad del espacio de representación, que en proceso te llevaría a tocar eso que impulsa a esa mirada envolvente.

En el proceso de reflexión de estas dos preguntas, uno parte de lo más periférico, (el nombre, el número del documento de identidad, etc.), y va sintetizando, en términos generales: uno es un cuerpo, uno es imaginación, es recuerdo y es percepción, pero podría llegar a definir que uno es sensación, del cuerpo, de la

---

<sup>1</sup> Mirada envolvente que encontramos en el desarrollo de las Disciplinas en los pasos que indican la relación con el mundo: desde el punto de vista de la Disciplina Mental se consideran la percepción (sentidos), la representación (que es cómo la conciencia organiza lo percibido que se formaliza en una representación), los datos de memoria, el punto de mira o el observador o yo, pero además hay una mirada envolvente que mira sentidos, conciencia, memoria y al observador.

Desde el punto de vista de la Disciplina Morfológica, en el paso 10, la forma de la representación personal, se consideran el plano infinito, y el registro de mi, y una mirada envolvente (registro cenestésico) que incluye a ambos.

imaginación del recuerdo y de la percepción y de algo que se pregunta quién soy y hacia dónde voy, que sería la conciencia y su intención.

Y cuando me pregunto cuál es esa sensación más íntima o profunda de mi mismo, la cosa se complica. Y si además me respondo hacia donde voy, la complicación aumenta, porque como soy cuerpo y sensación, ambos caminan hacia la muerte.

Al llegar a este punto nos encontramos con un momento de crisis.

Pero si no soy extremo en la respuesta, tendría que preguntarme más amablemente quién soy y hacia dónde voy, y tendría que encontrar ese algo que define quién soy y hacia dónde voy. Y al llegar a este punto llego al ensueño, al ensueño primario.

## **Ensueño primario**

El **ensueño primario**, como ha sido definido por el Maestro Silo, es el piloto automático, que determina lo que uno es, lo que piensa, lo que siente, y lo que hace en el mundo, y que actúa de modo copresente. Determina el registro de sí mismo, que a uno le da cierta identidad, lo que definimos “yo”, y define una dirección de vida. El ensueño primario fija la actitud básica en los roles, la imagen de sí mismo, los valores o prestigios.

Si estudiamos su composición, son trenes de imágenes o cadenas asociativas, que tienen una cierta estructura, que se organizan con un argumento, que liga las imágenes. Los argumentos sirven de ligazón entre imágenes, y los tipos de argumentos son ocasionales catárticos o transferenciales.

En el ensueño primario el argumento que lo determina es el transferencial, que tiende a descargar y a trasladar la carga o transferirla.

En su última raíz el ensueño primario, busca modificar y compensar el registro más profundo de uno mismo. Aquí ubicamos al deseo, a la contradicción y su registro expresado como sufrimiento, y siendo su raíz, el estado de posesión, cuyo registro es el temor.

Hay que aclarar que el ensueño o el yo cumplen funciones muy importantes y básicas para el funcionamiento del psiquismo en el mundo: el ensueño tiende a trasladar cargas del medio interno, intracuerpo al medio externo, para mantener su equilibrio.

El argumento de los ensueños son de huida de algo, de querer evitar algo; o el temor a perder algo; o de búsqueda de algo que compense de lo que se huye; o de temor a no alcanzar eso que se desea.

Esta huida y esta búsqueda determinan la forma (particular) de estar en el mundo y define quién soy y hacia dónde voy.

Pero ¿de dónde viene el ensueño primario, cuál es su raíz? Ahí nos encontramos con el núcleo de ensueño.

## **Núcleo de Ensueño**

El Núcleo de ensueño, es la estructura mental trabajando en compensación estructuradora, que se traduce en un sistema de tensiones, y que se registra a nivel cenestésico. De él hay imagen cuando comienza y cuando pierde su influencia.

No tiene imagen visual si no cenestésica, y esa imagen es de tipo emotivo, un estado de ánimo. Se puede llegar a él a través de algunos sueños. En vigilia, un modo indirecto de aproximarse, es rescatando el argumento del ensueño y tratando de precisar qué intenta compensar. También en el pre-sueño o en el post-sueño tratando también de rescatar el argumento o hilo conductor que los une.

En el caso personal, interpreto que este sistema de tensiones se forma en la infancia en la relación que se establece con el medio. Es la mirada externa, es decir, la sensibilidad de la época, la escala de valores, la normativa epocal, transformada en mirada, la que provoca registros, según la aceptación o rechazo, según si arremetía o me adaptaba a esos valores y la norma de esa época.

El mundo que me forma tiene una escala de valores y una sensibilidad. Cuando niño hice cosas que no debí hacer, según la escala de valores del mundo de los adultos. También debí hacer cosas y no las hice. Es decir, porque respondí y porque no respondí, se produjo un registro de contradicción.

Por ese fracaso, por hacer y por no hacer, uno se resiente, no sólo con el medio que te impone algo, si no con uno mismo. Ese registro de resentimiento con uno mismo va armando un registro de sí mismo, en el caso particular, al hacer y no hacer, el medio me rechazó o me despreció, pero yo también me rechacé y me desprecié. Con el tiempo se va diluyendo ese resentimiento hacia el medio que te forma, pero va creciendo ese resentimiento con uno mismo.

Este desprecio ya sea del medio o de mí mismo, me lleva a un clima de abandono; me abandonan o me abandono, y en este clima uno queda expuesto al mundo y se experimenta frágil y desprotegido. Este clima de abandono, de desprotección y el resentimiento conmigo mismo o con otros, que experimento, se produce cuando no hay reconocimiento o aprecio.

Podría decir, entonces, que el núcleo personal, es un clima de abandono, de desprotección, y el resentimiento conmigo mismo o con otros que experimento, se produce cuando no hay reconocimiento o aprecio. La frustración y el resentimiento surge porque hay frustración del ensueño, en su esfuerzo por equilibrar los medios internos y externos.

En ocasiones, en situaciones de un gran fracaso queda en evidencia ese registro más profundo de sí mismo.

En las situaciones de resentimiento, sería otra forma de llegar a ese nudo de sufrimiento más profundo. Se puede reflexionar sobre todas las situaciones de resentimiento, extraer el registro de cómo me sentí. No ver el qué me produjo el daño, ni la situación en la que estoy resentido, si no el registro más de fondo que despertó ese daño.

Mis resentimientos con personas o situaciones vividas despiertan ese registro que no me gusta de mí mismo, ese nudo doloroso más profundo, y la rabia y el odio que siento por la persona que me perjudicó, es un intento de la conciencia de tratar de transferir, de descargarlo.

Pero el ensueño primario y su raíz, el núcleo de ensueño, ¿cómo surgen?  
Desde mi punto de vista, lo forma el paisaje de formación, esa estructura que es conciencia-mundo. Uno no nace con un núcleo de ensueño, si no que se va formando en la relación e interacción con el mundo

## **Paisaje de formación**

¿Cuál es el tono afectivo y ese arrastre de conductas que opera en mí en el momento actual, que lo reconozco como algo inactual y que me produce contradicción, que lo registró como que el traje me quedo chico y me asfixia?

Hay una sensibilidad de la época que influye en la formación, que lo defino como lo bueno y lo malo, lo que se admiraba y lo que se rechazaba, lo que se quería



alcanzar y lo que se trata de huir o evitar. En el caso particular, era ser una persona intachable y respetable, una persona admirada por su medio inmediato, los héroes, las cosas que se admiraban o se quería conseguir, tenían este valor de ser “intachable, y respetable” y por eso ser apreciados por su medio inmediato.

La mirada externa, que se traducía como la mirada de dios la de un juez que a su vez traduce mirada institucional, la mirada de la familia, la de amigos y compañeros de colegio. Esa mirada sobre uno mismo producía dos tipos registros: si era de aprobación un registro de fe en sí mismo, y se era de desaprobación un quiebre en la fe interna y en la imagen de sí mismo, un registro de resentimiento y contradicción.

Son la mirada externa y la propia mirada, con su carga, sus valores, las que generan el registro de uno mismo más de fondo. En la aceptación y en el rechazo uno queda con una sensación de contradicción, la que genera un registro de sí mismo que conforma ese sistema de tensiones que llamamos núcleo de ensueño y, finalmente, los ensueños compensatorios que guían la actividad en el mundo.

Ese registro más profundo de mí mismo que arrastro, esa sensibilidad, el medio me moldeó y se instaló ese registro. Y en cuanto al arrastre de conductas, en esa época también se formaron las conductas adaptativas a ese medio y a ese registro más de fondo de mi mismo.

En su última raíz, la conducta tiene ese trasfondo de huida y de búsqueda, que se armó en la etapa de desarrollo del paisaje de formación. Uno puede desde un punto de vista huir de una situación, pero en el fondo huye de un registro de sí mismo. La situación sólo cumple con conectarte con esa sensación.

También mi forma de estar en el mundo la determina el paisaje de formación; si registro el cuerpo tenso, el corazón sobresaltado y la mente inquieta, la pregunta es, ¿qué contradicción produce este estado alterado en la vigilia?

En la observación de los ensueños y mi acción en el mundo, veo el temor a hacer algo mal. Ese algo mal lo determine la escala de valores que me formó en la infancia.

En la infancia se produjo una fractura de mí mismo, es por lo que hice y no hice, de alguna manera me convertí e instalé un enemigo dentro de mí mismo. Es un registro, en este caso particular, de desprecio y la búsqueda de algo que compense ese registro de desprecio.

Se forma el siguiente argumento o creencia básica: “algo está mal en mí”, “algo estuvo mal en el pasado”, “algo está mal en el presente” y “algo estará mal a futuro”. Con este argumento o creencia, huyo de lo que creo que está mal y busco compensar eso que creo que está mal.

Esto marca lo que soy y hacia dónde quiero ir.

## **Relación entre el ensueño primario, el núcleo de ensueño y paisaje de formación, determinan lo que soy y hacia dónde voy**

Esta es una estructura. El ámbito mayor es la relación conciencia-mundo, moldeada por el paisaje de formación, el que determina el núcleo de ensueño y el ensueño primario orienta la dirección de la vida.

¿Cómo llegué a esta relación? Al estudiar los ensueños y lo que intentan compensar, al estudiar el clima básico que aparece en sueños, al observar los grandes fracasos y los grandes resentimientos, y al estudiar el paisaje de formación, sus objetos tangibles y sobre todo los intangibles, al estudiar sus valores y creencias. Siempre llegaba a un mismo registro de mí mismo, a un mismo clima de fondo, y se evidenciaba que la singularidad de lo que creo que soy no es tal, porque en realidad soy producto de un medio y de un momento histórico.

El núcleo de ensueño o nudo biográfico, es un registro de mí mismo, que está actuando co-presente, y determina mi forma de estar en el mundo, mi sensibilidad, mi escala de valores. El paisaje de formación es lo que instaló ese registro. Lo que soy y hacia dónde voy son una estructura.

El registro más profundo de mi mismo determina lo que soy y la huida de ese registro y la búsqueda de compensar ese registro determina hacia dónde voy.

¿Por qué digo que esto está relacionado?, por la similitud entre el registro del núcleo de ensueño y el registro de mí mismo expuesto a la mirada externa, llegando a la última raíz llegó a la misma sensación.

## **El trabajo de Ascesis, transforma lo que soy y hacia dónde voy**

Este trabajo parte de la necesidad de un cambio profundo, si no existe esa necesidad, es difícil avanzar.

Uno tiene una sensación de que el traje le quedó chico, de que ya no quiere pensar, sentir y actuar como lo ha hecho hasta ahora, es el fracaso del mundo que te formó y lo que te produce contradicción y violencia. Uno no quiere buscar siempre lo mismo, y no quiere sentir el temor a perder lo que ha logrado, ni sentir temor a no alcanzar lo que desea. Es una sensación agobiante y acompañada de cierre de futuro.

### **El Propósito como piloto automático que orienta hacia donde voy**

El propósito en lo personal tiene como interés trabajar para el hoy y para el futuro, después de la muerte, modificando mi forma de estar en el mundo a través de un centro de gravedad o conciencia de sí.

La configuración del propósito, en lo personal, parte de una experiencia. El registro buscado se puede ubicar en relación con las experiencias de sospecha de sentido. Este registro es una sensación, donde uno siente que todo está bien, es una experiencia muy breve, pero lo suficientemente importante, para dar una señal de cómo se podría estar en el mundo.

Esa sensación de que todo está bien tiene tres significados importantes. Todo está bien en el pasado, su significado es de reconciliación. Todo está bien en el presente y su significado es de unidad interna. Y todo estará bien a futuro y su significado es de fe interna, fe en sí mismo, en los demás y en el futuro.

En estas experiencias que por un instante uno experimenta una forma nueva de estar en el mundo, y que son experiencias comunes, que todos hemos tenido: por un instante uno se experimenta “libre y sin contradicciones“, libre del temor y de lo que lo a uno lo divide.

Esas pequeñas experiencias dejan en evidencia que lo habitual y lo cotidiano de estar en el mundo es tenso, es comprender que cotidianamente uno vive con el cuerpo tenso, el corazón sobresaltado y la mente inquieta. Sin estas experiencias no es posible comprender la forma cotidiana de estar en el mundo.

Estas experiencias te permiten crear un nuevo horizonte, una nueva dirección que te puede impulsar desde el futuro, y no del pasado, que sería el paisaje de formación con su forma de pensar, sentir y actuar, que presiona haciéndote huir y buscando algo que lo compense.

En la reflexión sobre la necesidad de orientar la vida en esta dirección, el Propósito va ocupando el espacio que ocupa el ensueño.

Es un proceso lento, que uno va instalando un nuevo piloto automático, un nuevo paisaje. Aprovecha el funcionamiento de la conciencia, y la imagen como trazadora y portadora de carga, pero esta imagen que se va configurando es querida, es elegida y es intencionada. La potencia de esa imagen va a depender de la carga afectiva y a esta carga afectiva se llega por la reflexión acerca de la necesidad de ir en la dirección que propone la experiencia.

### **La entrada hacia lo profundo del espacio mental modifica el registro más profundo de sí mismo**

La Entrada es buscar formas o procedimientos, que te permitan una ubicación a cierta profundidad de tu espacio mental y desde ahí avanzar hacia el no registro, o el vacío o el desvanecimiento del registro de uno mismo, donde desaparece toda referencia espacial y temporal. Independiente de la práctica que cada uno de nosotros trabaje, como por ejemplo pasos de la disciplina, vía alegórica, vía devocional, etc., podemos intercambiar por que hay puntos y registros comunes en la experiencia.

Podría decir, en términos muy generales, lo siguiente: a través de algún recurso necesito ubicarme en una profundidad del espacio mental en la coordenada Z, esa profundidad está más atrás de los ojos o más atrás del corazón o ambos registros. Parto desde la zona más periférica del espacio mental, del límite táctil kinestésico, donde en vigilia se ubica el yo atención, hacia una profundidad del límite táctil cenestésico, detrás de los ojos o detrás del corazón.

Esto tiene indicadores, y hay un proceso para encontrar esa ubicación en el espacio interno, porque son sensaciones de diferentes densidades; sentir el pecho tiene una densidad, sentir el corazón tiene otra densidad, que es de mayor liviandad y más atrás del corazón, hay que afinar aún más el registro, porque tiene una densidad cada vez más liviana.

En esa ubicación, utilizando algún recurso, como la respiración, la oración o una forma o imagen, que permita al yo atención estar ocupado y de esa manera amortiguar el encadenamiento de la percepción, uno puede, a veces, rozar zonas de silencio o vacío, y llegar al registro de desvanecimiento.

Todo este proceso es discontinuo y está lleno de interrupciones, es una rueda que intenta girar pero está llena de palos que impide que gire.

Todo esa falta de continuidad, son los estímulos de sentidos externos e internos, que copan el campo de presencia del yo y se produce el encadenamiento de la memoria y la conciencia.

En este trabajo se requiere concentración de la atención para mantener ocupado al yo atención, y al mismo tiempo, educar una actitud de total indiferencia a los fenómenos que se despiertan.

En todo este proceso, que requiere permanencia, permite a veces rozar instantes de silencio o vacío y registrar ese desvanecimiento. Y en ese ir y venir dentro del espacio mental, también se da un fenómeno en el que se activan zonas del espacio de representación que no estaban tocadas, lo que me hace interpretar, que éste sea el motivo del surgimiento de climas más profundos.

En los intercambios, se comentan sueños y estados en vigilia donde aparecen climas muy densos, y uno se va encontrando con ese registro más profundo de sí mismo y que determina lo que soy y hacia dónde voy.

### **El estilo de vida modifica el registro de lo que soy y hacia dónde voy**

Los cambios en el estilo de vida despliegan un proceso de alejamiento de conductas contradictorias y la aproximación a conductas de unidad interna. Esto lo determina el Propósito, reconociéndolo como un registro; todo lo que me aleje de él, lo registro como contradictorio y todo lo que me acerque a él lo registro como unidad. Se va formando un centro de gravedad. Que es un estado vigilancia sobre sí mismo, estás atento a lo que te aproxima al registro del propósito y estas atento a lo que te aleja de ese registro.

### **Formas de trabajos o procedimientos para avanzar en la comprensión del proceso de sustitución del paisaje de formación**

**Reflexionar acerca de quién soy y hacia dónde voy.** Partiendo de lo más general del registro de sí mismo, desde la sensación del cuerpo, de la imaginación, de la memoria y de la percepción, hasta llegar a la raíz del registro de sí mismo en el pensar, en el sentir y en el actuar.

**Realizar una reflexión sobre cómo opera hasta el día de hoy lo que me formó,** usando como hilo conductor el estado de contradicción y sus registros de violencia interna y traición hacia sí mismo.

**El trabajo con un pedido**, para mantener un centro de gravedad y tratar de andar luminoso y no oscurecido. Cada vez que me salgo y me oscurezco y registro imágenes que me llevan al registro que no me gusta de mismo, dejo que el pedido opere y el centro se vuelve a manifestar (El Regalo).

**Atender a las imágenes que acompañan las percepciones.** Estudio del ensueño, su argumento y clima que lo acompañan. Considerar que cuando “la conciencia infiere más de lo que percibe”, eso que infiere está determinado por el paisaje de formación.

**Observar cuál es el argumento del paisaje de formación.** “Algo está mal en ti y en el mundo que te rodea”, como algo está mal te discriminan te atropellan te violentan etc.

### **Indicadores o registros de un cambio en el paisaje de formación**

Aparecen nuevos argumentos frente a lo percibido. El sí y el no habitual se relativizan, también lo que rechazas y a lo que adhieres. Hay un cambio en la escala de valores. Está lo que no te gusta y lo que rechazas, pero lo sientes como algo relativo y lo asumes como una verdad relativa. Te parece absurdo defenderla y menos imponerla.

Se relativiza el punto de vista, uno asume que el propio punto de vista está determinado por algo no elegido, uno está en un bando, pero ese bando no es mejor ni peor que el de los demás.

Cambios de conductas, mayor atención a los registros cuando hago cosas en el mundo, observo las representaciones que acompañan a las percepciones, esto permite ver la tendencia, es decir el ensueño. Entonces cuando hay más energía uno puede diferir respuestas.

Cambios en el lugar desde donde miro. Siempre miro desde el paisaje que me formó, mi singularidad entonces no es tal, soy producto del medio. Esta caída en cuenta me permite ser flexible conmigo mismo y con los demás.

El juez interno que degrada y critica lo que no le gusta del mundo y que representa la escala de valores que te formó, se comienza a amabilizar, la mirada comienza a descubrir un aspecto que antes no se había advertido.

### **Cambios en la copresencia**

Las representaciones que acompañan a las percepciones se organizan según esa copresencia, puedes percibir siempre lo mismo pero al cambiar la copresencia cambias los significados.

Los temas o imágenes se pueden organizar de diferentes maneras según los argumentos y según esos argumentos se dan diferentes significados.

El paisaje de formación instala un sistema de creencias que determina tu mirada y la interpretación que haces del mundo.

Al poner carga al Propósito, y sentir que eso es lo que realmente necesitas, vas instalando una nueva copresencia. Esa nueva imagen, el Propósito, actúa de modo copresente y va direccionando la vida.

Pongamos una experiencia. Voy caminando por la calle y veo frente a mí una persona de edad avanzada, y súbitamente aparece una sensación de bienestar que acompaña a la experiencia, un significado nuevo: veo al ser humano que está frente de mí como algo vivo. Desde el punto de vista racional la persona que percibo es un ser vivo, eso es obvio, pero en esta experiencia “siento” que está viva, que hay algo que no logro descifrar que impulsa esa persona, y además la acompaña una pequeña comprensión sobre la vejez.

De alguna manera los cambios de los significados tienen el sabor de una reconciliación, y de sentir que todo está bien.

## Conclusiones Finales

Lo que soy y hacia dónde voy desde el punto de vista existencial o del registro, lo determina el paisaje de formación; en esa relación entre medio y yo se va configurando ese registro de mí mismo, que lo relaciono con el núcleo de ensueño y lo que orienta hacia donde voy es el ensueño primario, que me lleva a huir y a buscar compensar ese registro más profundo de mí mismo.

Para llegar a establecer estas relaciones se debe estudiar el argumento del ensueño, y lo que intentan compensar ese argumento, y esto debe coincidir con el registro más de fondo de sí mismo y ese registro debe coincidir con la sensibilidad de la época del paisaje de formación, con una escala de valores.

De estas relaciones, uno debería comprenderse en su raíz quien es y hacia dónde va.

Cuando se registra que lo que eres y hacia donde vas no fue elegido, y que además es contradictorio y te lleva a la violencia, uno en un acto conciente e intencionado decide cambiar lo que es y hacia dónde va a través del trabajo de Ascesis, sin descartar otros caminos de transformación esencial, como serían el Mensaje de Silo, las autotranferencias o las Disciplinas.

Cuando uno lleva sus copresencias, es decir las imágenes o representaciones que acompañan a las percepciones, al campo de presencia, va surgiendo la necesidad de cambiar esas copresencias. Se reconoce que esas copresencias le dan significado a lo que soy y hacia dónde voy. Lo que soy y hacia donde voy no fue elegido y es contradictorio, y se registra como sufrimiento cuya raíz es el temor.

Para salir de la contradicción profunda se requiere crear un nuevo paisaje que genere una nueva actitud, en base a registros de unidad interna.