



Ciencia y Mística

Breve recopilación sobre el aporte de la Mística en el desarrollo de la Ciencia

Oscar Cerda Seitz

Parques de Estudio y Reflexión Los Manantiales

Febrero 2021

Contenido

RESUMEN	1
DESARROLLO	3
CASO 1: NEWTON.....	4
Biografía	4
Ley de gravedad universal de Newton y conciencia inspirada.....	5
CASO 2: LEIBNIZ.....	8
Biografía	8
Leibniz y la Alquimia.....	9
Leibniz y Teresa de Ávila	9
CASO 3: DESCARTES	11
Biografía	11
Tres sueños y El Método	12
CASO 4: TESLA	15
Biografía	15
La enfermedad y el diseño del motor de inducción.....	16
CASO 5: SRINIVASA RAMANUJAN	17
Biografía	17
¿Cómo se inspiraba Ramanujan?	17
CONCLUSIONES	19
ANEXOS	21
Diccionario del Nuevo Humanismo.....	21
Siloísmo, Doctrina, Práctica y Vocabulario.....	21
Apuntes de Psicología, Psicología IV	22
Conferencia: Vigilia, conciencia de sí y conciencia objetiva, Buenos Aires, 24 de agosto de 1969.....	23
Cuento El día del León alado	24
Propósito y copresencia	24
AGRADECIMIENTOS.....	25

La fotografía de la tapa fue tomada por Bruno Pezzuto, en el atardecer del 16 de septiembre de 2010 desde su casa cerca del PLM. En el vértice formado por las nubes, se ubica la galaxia NGC3621, mencionada en la Experiencia guiada El viaje.

Ciencia y Mística

Rara vez percibo lo real de un modo nuevo y entonces comprendo que lo visto normalmente se parece al sueño o se parece al semisueño.

Silo¹

RESUMEN

Este trabajo se origina como una derivación de los temas investigados en el Instituto Tokarev, sobre anomalías de la conciencia. Revisando los avances científicos en la comprensión de la conciencia, estudiamos a Thomas Khun² y como se producen los grandes cambios en la ciencia; a Erwin Schrödinger³, premio Nobel de Física, sobre la relación de la ciencia con el humanismo, entre otros autores.

Nos encontramos que, desde hace varias décadas, no se observan avances significativos en la ciencia en cuanto a la formulación de teorías generales, pero sí, mucho avance en la aplicación de esta en la tecnología.

Dado que nuestra motivación es el estudio desde el punto de vista de la doctrina siloísta, revisamos lo que dice Silo sobre la ciencia y, en síntesis, es que para lograr este avance, propone que la *“Mística debe aproximar a los científicos un nuevo instrumento”*, que permita el desarrollo de nuevas teorías generales.

Consideramos las siguientes definiciones de Ciencia y Mística:

Ciencia, del diccionario del Nuevo Humanismo⁴, (del lat. scientiam). Actividad cognoscitiva e investigadora, que obtiene conocimientos razonados. Sujetos de esta actividad son los científicos.

Mística, de Psicología IV⁵, Debemos señalar que cuando hablamos de "mística" en general, estamos considerando fenómenos psíquicos de "experiencia de lo sagrado" en sus diversas profundidades y expresiones.

Entonces, investigamos los aportes de la Mística en la Ciencia. Si bien hay muchos casos donde se puede rescatar este aporte al desarrollo de la ciencia y a la humanidad, en esta recopilación bibliográfica, revisamos algunos casos notables donde la Mística ha inspirado a grandes científicos a realizar importantes aportes al avance de la ciencia, principalmente relacionados con la matemática, la ingeniería eléctrica y la Disciplina Material, que son de interés del autor.

¹ Silo, Obras Completas, Volumen 1, PyV, 2004, La Mirada Interna, VI Sueño y despertar

² Thomas S. Kuhn, La estructura de las revoluciones científicas, Fondo de cultura económica, 2015

³ Erwin Schrödinger, Ciencia y Humanismo, Tusquets editores, 2009

⁴ Diccionario del nuevo Humanismo, ver Anexos

⁵ Silo, Apuntes de Psicología, Psicología IV, ver Anexos

Objeto de estudio

Ver el aporte de la mística en el desarrollo de la ciencia. Si bien, es obvio que indicando algunos casos de aportes significativos, por muy importantes que hayan sido para el avance de la ciencia, esto no es suficiente para demostrar que la ciencia se debe unir a la mística para avanzar. Lo importante es mostrar como la mística, o la conciencia inspirada, permite realizar aportes significativos a la ciencia.

Interés

Buscar fundamentos para que, en un intento posterior, podamos acercar la Mística a algunos científicos.

Punto de vista

Examinar casos concretos en que la Mística aportó al desarrollo de la Ciencia.

DESARROLLO

«Nazco en un medio y no sé de dónde vengo, adónde voy ni quién soy. Esto le pasa a todo el mundo... Por ello nos esforzamos en averiguar lo más posible. Eso es la ciencia, aprendizaje, saber; ésa es la verdadera fuente de todo esfuerzo espiritual del hombre.

Erwin Schrödinger⁶

Se estudia cinco casos de aportes significativos a la ciencia y otros campos, en los cuales se puede inferir que la Mística sirvió de inspiración para los desarrollos de tales aportes.

El primer caso es sobre el científico y alquimista Isaac Newton, que hizo grandes aportes a la física y las matemáticas, entre otros, desarrollando el cálculo infinitesimal y que enunció la Ley de Gravedad Universal, en un estado de conciencia inspirada.

El segundo caso es sobre Gottfried Leibniz, tal vez, el «último genio universal»; hizo contribuciones a la filosofía, leyes, y anticipó nociones que aparecieron mucho más tarde en biología, medicina, geología, teoría de la probabilidad, psicología, ingeniería y ciencias de la computación. También desarrolló algunos años después que Newton el cálculo infinitesimal e inventó el símbolo de la integral haciendo más ordenada la práctica del cálculo. Era un místico que se inspiraba en las lecturas de Teresa de Ávila.

El tercer caso es sobre René Descartes, filósofo y científico racionalista que desarrolló parte importante de sus contribuciones, “El Método”, basado en tres sueños, que han sido muy estudiados.

Newton y Leibniz fueron contemporáneos en el siglo XVII y Descartes solo alcanzó a coexistir en sus últimos años. Los tres fueron alquimistas o tuvieron relación con la alquimia.

El cuarto caso es Tesla, genio inventor, ingeniero eléctrico, que vivió en la segunda mitad del siglo XIX y el comienzo del siglo XX (coetáneo de T. Edison), que tenía inspiraciones súbitas e intensas, en una de las cuales concibió el diseño del motor de inducción, caso que incluimos en esta monografía.

El quinto caso es Ramanujan, vivió entre 1887 y 1920, fue un matemático autodidacta indio que, con una mínima educación académica en matemáticas puras, hizo contribuciones extraordinarias al análisis matemático, la teoría de números, las series y las fracciones continuas. Su mente funcionaba de otra manera. Para él, lo importante no era la estructura, sino la revelación que según él recibía de la diosa familiar.

Tesla y Ramanujan, fueron coetáneos de Einstein, Bohr, Dirac, Schrödinger entre otros científicos que desarrollaron la Teoría de Relatividad y la Mecánica Cuántica, que son las últimas leyes generales desarrolladas hace ya unos cien años.

Finalmente en ANEXOS, se incluyen parte de charlas y libros de Silo que hacen referencia a nuestro tema de estudio sobre la Conciencia Inspirada, la Ciencia y la Mística, que motivaron esta monografía.

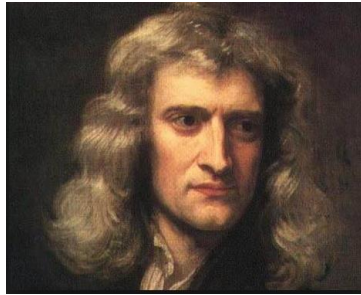
⁶ Ciencia y Humanismo, Erwin Schrödinger, Tusquets editores, 2009, página 14

CASO 1: NEWTON

*«Newton no fue el iniciador de la edad de la razón.
Fue el último de los magos, el último babilonio y
sumerio, la última gran mente que miró al mundo de lo
visible y del intelecto con idénticos ojos que aquellos
que iniciaron la edificación de nuestra herencia
intelectual hace 10.000 años [...]*

John Maynard Keynes⁷

Biografía⁸



Isaac Newton (Woolsthorpe, Lincolnshire; 25 de diciembre de 1642_{jul} / 4 de enero de 1643_{greg} -Kensington, Londres; 20 de marzo_{jul} / 31 de marzo de 1727_{greg}) fue un físico, filósofo, teólogo, inventor, alquimista y matemático inglés. Es autor de los *Philosophiæ naturalis principia mathematica*, más conocidos como los Principia, donde describe la ley de la gravitación universal y estableció las bases de la mecánica clásica mediante las leyes que llevan su nombre. Entre sus otros descubrimientos científicos destacan los trabajos sobre la naturaleza de la luz y la óptica (que se presentan principalmente en su obra *Opticks*), y en matemáticas, el desarrollo del cálculo infinitesimal.

Newton comparte con Gottfried Leibniz el crédito por el desarrollo del cálculo integral y diferencial, que utilizó para formular sus leyes de la física y astronomía. También contribuyó en otras áreas de las matemáticas, desarrollando el teorema del binomio y las fórmulas de Newton-Cotes.

Entre sus hallazgos científicos se encuentran el descubrimiento de que el espectro de color que se observa cuando la luz blanca pasa por un prisma es inherente a esa luz, en lugar de provenir del prisma (como había sido postulado por Roger Bacon en el siglo XIII); su argumentación sobre la posibilidad de que la luz estuviera compuesta por partículas; su desarrollo de una ley de convección térmica, que describe la tasa de enfriamiento de los objetos expuestos al aire; sus estudios sobre la velocidad del sonido en el aire; y su propuesta de una teoría sobre el origen de las estrellas. Fue también un pionero de la mecánica de fluidos, estableciendo una ley sobre la viscosidad.

Newton fue el primero en demostrar que las leyes naturales que gobiernan el movimiento en la Tierra y las que gobiernan el movimiento de los cuerpos celestes, son las mismas. Es, a menudo, calificado como el científico más grande de todos los tiempos, y su obra

⁷ "Newton, the Man", ensayo del economista John M. Keynes para The Royal Society, 1942, redactado después de estudiar los escritos originales de Newton sobre Alquimia. Leído en forma póstuma en 1946, con ocasión de la celebración de los 300 años del nacimiento de Newton. <https://royalsocietypublishing.org/doi/10.1098/rsnr.2012.0053>
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/isaac-newton-cientifico-y-alquimista_10246/2

⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton

como la culminación de la revolución científica. El matemático y físico Joseph Louis Lagrange (1736-1813), dijo que **«Newton fue el más grande genio que ha existido y también el más afortunado, dado que solo se puede encontrar una vez un sistema que rija el mundo»**.

Newton y la Alquimia⁹

Escribió más de un millón de palabras sobre este tema. Como alquimista, Newton firmó sus trabajos como Jeova Sanctus Unus, que se interpreta como un lema anti-trinitario: Jehová único santo, y es además un anagrama del nombre latinizado de Isaac Newton, Isaacus Neuutonus - leova Sanctus Unus. En el jardín tras su habitación construyó un cobertizo a modo de laboratorio, donde de continuo el fuego estaba encendido, y allí hacía experiencias en ese terreno.

El primer contacto que tuvo con la alquimia fue a través de Isaac Barrow y Henry More, intelectuales de Cambridge. En 1669 redactó dos trabajos sobre la alquimia, *Theatrum Chemicum* y *The Vegetation of Metals*. En este mismo año fue nombrado profesor Lucasiano de Cambridge.

En 1680 empezó su más extenso escrito alquímico, *Index Chemicus* (100 pp.), el cual sobresale por su gran organización y sistematización, que concluyó a finales de siglo. Además, en 1692 escribió dos ensayos, de los que sobresale *De Natura Acidorum*, en donde discutía la acción química de los ácidos por medio de la fuerza atractiva de sus moléculas. Es interesante ver cómo relaciona la alquimia con el lenguaje físico de las fuerzas.

Durante la siguiente década prosiguió sus estudios alquímicos escribiendo obras como *Ripley Expounded*, *Tabula Smaragdina* y el más importante *Praxis*, que es un conjunto de notas sobre *Triomphe Hermétique*, de Didier, libro francés cuya única traducción es del mismo Newton.

Cabe mencionar que desde joven Newton desconfiaba de la medicina oficial y usaba sus conocimientos para automedicarse. Muchos historiadores consideran su uso de remedios alquímicos como la fuente de numerosos envenenamientos que le produjeron crisis nerviosas durante gran parte de su vida. Vivió, sin embargo, 84 años.

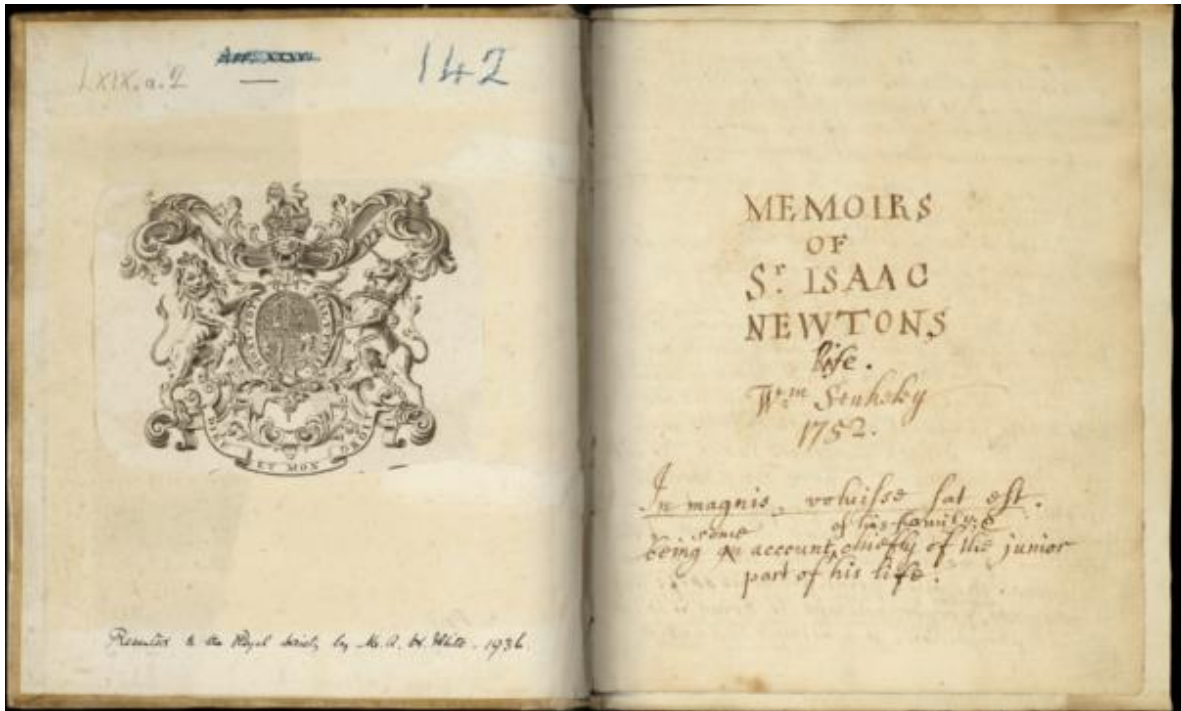
Ley de gravedad universal de Newton y conciencia inspirada

La historia de cómo la manzana inspiró a Isaac Newton la teoría de la gravitación universal, encerrada hasta ahora en los archivos de la Royal Society de Londres, puede consultarse en el manuscrito original de 100 páginas en <https://royalsociety.org/collections/turning-pages/>, en el que el amigo y biógrafo de Newton, William Stukeley, narra esta anécdota en el año 1752.

A continuación se muestran la carátula del libro¹⁰ y la página 15 donde se relata este hecho.

⁹ https://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton#Alquimia

¹⁰ *Memoirs of Sr Isaac Newtons life*, William Stukeley, 1752



15
after dinner, the weather being warm, we went into the garden, & drank tea under the shade of some apple-trees; only he, & my self. amidst some discourse, he told me, he was just in the same situation, as when formerly, the notion of gravitation came into his mind. why sh^d. that apple always descend perpendicularly to the ground, thought he to himself; occasion'd by the fall of an apple, as he sat in a contemplative mood. why sh^d. it not go sideways, or upwards, but constantly to the earths center? assuredly, the reason is, that the earth draws it. there must be a drawing power in matter. & the sum of the drawing power in the matter of the earth must be in the earths center, not in any side of the earth. therefore does this apple fall perpendicularly, or toward the center. if matter thus draws matter; it must be in proportion of its quantity. therefore the apple draws the earth, as well as the earth draws the apple.
Thus by degrees, he began to apply this property of gravitation to the motion of the earth, & of the heavenly bodies: to consider their distances, their magnitudes, their periodical revolutions: to find out, that this property, conjointly

that there is a power like that we have call gravitation which extends its self thro' the universe

El texto en inglés es:

*After dinner, the weather being warm, we went into the garden, and drank tea under the shade of some apple trees; only he and my self. Amidst other discourse, he told me, he was just in the same situation, as when formerly, the notion of gravitation came into his mind. Why sh. that apple always descend perpendicularly to the ground, thought he to himself; occasion'd by the fall of an apple, **as he sat in a contemplative mood.***

Why sh. is not go sideways, or upwards? But constantly to the earths center? As assuredly, the reason is, that the earth draws it. There must be a drawing power in matter. And the sum of the drawing power in the matter of the earth must be in the earth's center, not in any side of the earth.

Therefore and as this apple fall perpendicularly on toward the center. If matter thus draws matter; it must be in proportion of its quantity.

El texto en español:

*Después de la cena, cuando el clima era cálido, entramos en el jardín y bebimos té a la sombra de algunos manzanos; sólo él y yo. En medio de otro discurso, me dijo, estaba justo en la misma situación, como cuando antes, la idea de la gravitación vino a su mente. ¿Por qué sh. esa manzana siempre desciende perpendicularmente al suelo, pensó él para sí mismo; causado por la caída de una manzana, **mientras estaba sentado en un estado de ánimo contemplativo.***

¿Por qué sh. no se va hacia los lados, o hacia arriba? ¿Pero constantemente al centro de la tierra? Como seguramente, la razón es que la tierra la atrae. Debe haber un poder de atracción en la materia. Y la suma del poder de atracción en la materia de la tierra debe estar en el centro de la tierra, no en cualquier lado de la tierra.

Por eso y como esta manzana caen perpendicularmente hacia el centro. Si la materia así atrae la materia; debe ser en proporción a su cantidad.

CASO 2: LEIBNIZ



Biografía¹¹

Gottfried Wilhelm Leibniz, a veces Gottfried Wilhelm von Leibniz (Leipzig, 1 de julio de 1646 - Hannover, 14 de noviembre de 1716), fue un filósofo, matemático, lógico, teólogo, jurista, bibliotecario y político alemán.

Fue uno de los grandes pensadores de los siglos XVII y XVIII, y se le reconoce como el «**último genio universal**», esto es, la última persona que pudo formarse suficientemente en todos los campos del conocimiento; después ya solo hubo especialistas. Realizó profundas e importantes contribuciones en las áreas de metafísica, epistemología, lógica, filosofía de la religión, así como en la matemática, física, geología, jurisprudencia e historia. Incluso Denis Diderot, el filósofo deísta francés del siglo XVIII, cuyas opiniones no podrían estar en mayor oposición a las de Leibniz, no podía evitar sentirse sobrecogido ante sus logros, y escribió en la Encyclopédie: «Quizás nunca exista un hombre que haya leído tanto, estudiado tanto, meditado más y escrito más que Leibniz... Lo que ha elaborado sobre el mundo, sobre Dios, la naturaleza y el alma es de la más sublime elocuencia. Si sus ideas hubiesen sido expresadas con el olfato de Platón, el filósofo de Leipzig no cedería en nada al filósofo de Atenas».

De hecho, el tono de Diderot es casi de desesperanza en otra observación, que contiene igualmente mucha verdad: «Cuando uno compara sus talentos con los de Leibniz, uno tiene la tentación de tirar todos sus libros e ir a morir silenciosamente en la oscuridad de algún rincón olvidado». La reverencia de Diderot contrasta con los ataques que otro importante filósofo, Voltaire, lanzaría contra el pensamiento filosófico de Leibniz. A pesar de reconocer la vastedad de la obra de este, Voltaire sostenía que en toda ella no había nada útil que fuera original, ni nada original que no fuera absurdo y risible.

Ocupa un lugar igualmente importante tanto en la historia de la filosofía como en la de la matemática. De manera independiente al trabajo de Newton (quien lo había desarrollado 10 años antes pero no lo había publicado debido a su trauma por la crítica que una vez le hiciera Hooke) desarrolló el cálculo infinitesimal y su notación que es la que se emplea desde entonces. También inventó el sistema binario, fundamento virtual de todas las arquitecturas de las computadoras actuales. Fue uno de los primeros intelectuales europeos que reconocieron el valor y la importancia del pensamiento chino y de China como potencia desde todos los puntos de vista.

¹¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Leibniz

René Descartes, Baruch Spinoza y Leibniz integran la terna de los grandes racionalistas del siglo XVII. Su filosofía se vincula también con la tradición escolástica y anticipa la lógica moderna y la filosofía analítica. Leibniz hizo asimismo contribuciones a la tecnología y anticipó nociones que aparecieron mucho más tarde en biología, medicina, geología, teoría de la probabilidad, psicología, ingeniería y ciencias de la computación. Sus contribuciones a esta vasta lista de temas se recogen en diarios y en decenas de miles de cartas y manuscritos inéditos. Hasta el momento, no se ha realizado una edición completa de sus escritos, y por ello no es posible aún hacer un recuento integral de sus logros.

Leibniz y la Alquimia¹²

Es cierto que Leibniz formó parte, durante un breve período de tiempo, de una sociedad alquímica de Nüremberg; pero se han conservado muy pocos datos fiables de este período de su vida.

En una carta escrita muchos años después, Leibniz explicaba que fue en Nüremberg donde le introdujeron en el estudio de la química, y que no lamentaba haber aprendido de joven cosas que deben mirarse con precaución. Pues estos conocimientos le fueron de utilidad más tarde, cuando alguno de los príncipes que trató, que era un maestro alquímico, le sugirió que llevara a cabo una investigación en el campo de la química.

Johann Georg Eckhart, secretario y primer biógrafo de Leibniz, cuenta que Leibniz le decía a menudo que había logrado ingresar en la sociedad alquímica valiéndose de un engaño. De acuerdo con su relato, Leibniz escribió una carta utilizando una terminología alquímica oscura que él mismo no entendía y la envió al clérigo que ocupaba el cargo de presidente solicitando su admisión. El clérigo creyó, por la carta, que Leibniz era un verdadero adepto, y no sólo le permitió entrar en el laboratorio sino que le ofreció un puesto remunerado como ayudante y secretario, a lo que Leibniz accedió.

Otra versión sugiere que fue Daniel Wülfers, a quien Leibniz visitó a menudo en Nüremberg, el que le introdujo en la sociedad. En esta misma ciudad Leibniz conoció a otros eruditos. Parece plausible que fuera el propio Leibniz quien, en años posteriores, inventó la historia del engaño para quitar importancia a su temprano interés por la alquimia.

Tampoco hay razones para creer que la sociedad fuera rosacruz, como se sugirió al principio en el siglo XIX; sí podría haber nacido a raíz de la división del movimiento rosacruz que tuvo lugar en la primera parte del siglo XVII. Durante los pocos meses que perteneció a la sociedad alquímica, Leibniz pudo haber residido en Nüremberg.

Leibniz y Teresa de Ávila¹³

A continuación se incluye una descripción del impacto de Teresa en Leibniz, de Pedro Paricio:

¹² Leibniz. Una biografía - Eric J Aiton – Editorial Alianza Universidad, página 43

¹³ A hombros de gigantes: Leibniz y Teresa, Publicado el 21/08/2013 por MJ, Pedro Paricio Aucejo.
<https://delaruecaalapluma.wordpress.com/2013/08/21/a-hombros-de-gigantes-leibniz-y-teresa/>

Esto es lo que me sucedió con la lectura del prólogo a una edición de hace varias décadas del *Libro de la Vida* de Santa Teresa de Jesús. En ella se me mostró como nueva la influencia de la Santa en Leibniz, cosa ya conocida por los estudiosos de ambos, pero que, con una profundidad inusitada, me abrió los ojos respecto de la popularidad de la mística castellana, cuya vida y obra alcanza una repercusión que salta las fronteras del espacio y del tiempo.

Sin embargo, su poder de inspiración sobre Leibniz adquiere, por la complejidad de su figura, ribetes de excepcionalidad, pues, desde los tiempos de Leonardo da Vinci a nuestros días quizá no ha habido en la cultura occidental otro personaje de erudición tan universal como el pensador de Leipzig.

En el ámbito religioso, fue defensor de la unidad cristiana.

Es en esta coyuntura histórica en la que adquiere mayor trascendencia la estima y reconocimiento que de la influencia de la personalidad y la obra de Santa Teresa de Ávila muestra Leibniz. Así, en su Discurso de metafísica –que refleja el sistema completo, coherente y armónico de su especulación–, cuando habla del carácter libre de las sustancias inteligentes –en tanto que nada las determina excepto solo Dios–, el genio sajón precisa que, por eso, una persona de muy elevado espíritu y venerada por su santidad solía decir que el alma debe pensar muchas veces como si nada hubiese en el mundo, excepto Dios y ella. Y nada hace comprender con más fuerza la inmortalidad que esta dependencia y esta extensión del alma, que la pone absolutamente a cubierto de todas las cosas exteriores, puesto que ella sola forma su mundo y se basta con Dios.

CASO 3: DESCARTES

Biografía¹⁴



René Descartes, 31 de marzo de 1596-Estocolmo, Suecia, 11 de febrero de 1650), fue un filósofo, matemático y físico francés, considerado como el padre de la geometría analítica y de la filosofía moderna, así como uno de los epígonos con luz propia en el umbral de la revolución científica.

Es también conocido como Cartesius, que era la forma latinizada en la que escribía su nombre, onomástico del que se deriva el adjetivo cartesiano usado en el contexto de la matemática: plano cartesiano, por ejemplo.

Hizo famoso el célebre principio ***cogito ergo sum*** (***'pienso, luego existo'***), elemento esencial del racionalismo occidental, y formuló el conocido «método cartesiano».

Escribió una parte de sus obras en latín, que era la lengua franca de los expertos; y la otra parte de su producción, en su idioma nativo. En física está considerado como el creador del mecanicismo, y en matemática, de la geometría analítica. Se le asocia con los ejes cartesianos en geometría, con la iatromecánica y la fisiología mecanicista en medicina, con el principio de inercia en física, con el dualismo filosófico mente/cuerpo y el dualismo metafísico materia/espíritu. No obstante, parte de sus teorías han sido rebatidas —teoría del animal-máquina— o incluso abandonadas —teoría de los vórtices—.

Su método filosófico y científico, que expone en *Reglas para la dirección de la mente* (1628) y más explícitamente en su *Discurso del método* (1637), establece una clara ruptura con la escolástica que se enseñaba en las universidades. Está caracterizado por su simplicidad —en su *Discurso del método* únicamente propone cuatro normas— y pretende romper con los interminables razonamientos escolásticos. Toma como modelo el método matemático, en un intento de acabar con el silogismo aristotélico empleado durante toda la Edad Media.

Consciente de las penalidades de Galileo por su apoyo al Copernicanismo, intentó sortear la censura, disimulando de modo parcial la novedad de las ideas sobre el hombre y el mundo que exponen sus planteamientos metafísicos, unas ideas que supondrán una revolución para la filosofía y la teología. La influencia cartesiana estará presente durante todo el siglo XVII: los más importantes pensadores posteriores desarrollaron sistemas filosóficos basados en el suyo; no obstante, mientras hubo quien asumió sus teorías —Malebranche o Arnauld— otros las rechazaron —Hobbes, Spinoza, Leibniz o Pascal—.

¹⁴ https://es.wikipedia.org/wiki/René_Descartes

Establece un dualismo sustancial entre alma —res cogitans, el pensamiento— y cuerpo —res extensa, la extensión—. Radicalizó su posición al rechazar considerar al animal, al que concibe como una «máquina», como un cuerpo desprovisto de alma. Esta teoría será criticada durante la Ilustración, especialmente por Diderot, Rousseau y Voltaire.

Tres sueños y El Método¹⁵

En 1619, René Descartes fue visitado en sueños por lo que llamaría "el espíritu de la verdad", un espíritu o genio que sería la inspiración para desarrollar su famoso "Método":

La noche del 10 de noviembre de 1619 ocurrió uno de los episodios decisivos en la historia de la ciencia moderna; no pocos lo han descrito como su episodio fundacional. Algo así como el famoso momento fundacional del Renacimiento cuando Petrarca escaló el monte Ventoso, movido por la admiración de la naturaleza, y en la cima abrió las *Confesiones* de San Agustín, sólo para encontrar su estado interno de asombro reflejado en el espejo del texto. Esta vez ocurriría en un sueño (o en tres sueños), y habría también un texto.

En 1619, René Descartes tenía 23 años y, por lo que sabemos de sus cartas a Beeckman y de su biógrafo Baillet (*Vie de Mr. Descartes*, 1691), se encontraba desilusionado por una educación solamente libresca y decidió viajar por Europa para conocer el mundo. En esos momentos ya le había nacido el deseo, no poco grandioso, de crear **"una nueva ciencia, a través de la cual todos los problemas que puedan ser postulados, en lo relativo a cualquier cantidad, continua o discreta, puedan ser resueltos"**. El filósofo se encontraba estacionado en Ulm, curiosamente la ciudad donde nacería Albert Einstein, unos 250 años después. En los días anteriores su mente había sufrido una cierta agitación e incluso un "entusiasmo" (palabra que significa llevar a Dios adentro, una manía divina). Antes de dormirse, la noche del 10 de noviembre, según Baillet, "el genio que lo estaba excitando" le había predicho los sueños que iba a tener. Este genio que Descartes llamara el "espíritu de la verdad", y que algunos luego llamarían el "ángel de la verdad", merece recalcarlo, le había advertido que sus sueños habrían de ser reveladores.

En el primer sueño de una noche tan memorable como agitada su "imaginación se vio perturbada por la representación de unos fantasmas" que lo asustaron tanto que le hicieron, en la lógica del sueño, salir a la calle, orillándolo a caminar hacia el lado izquierdo, porque sentía una gran debilidad en su lado derecho (detalles que luego serían extensamente escudriñados por psicoanalistas). Cuando intentaba rectificar su penoso paso, fue sacudido por un torbellino que lo hizo girar, como un huracán, varias veces sobre su pie izquierdo. Sacudido, avistó una iglesia y fue hacia ella, con la idea de ir a rezar. Entonces un hombre se acercó a él y lo interpeló de manera formal, diciéndole que Monsieur N tenía algo que darle. Era un melón de un país extranjero (otro enigmático detalle, alimento mental para psicólogos). La intensidad del viento disminuyó y se despertó pensando que tal vez un genio maligno lo quería seducir.

¹⁵ <https://www.pijamasurf.com/2018/12/el-sueno-de-descartes-o-como-la-ciencia-moderna-fue-fundada-por-un-angel/>

En el ínterin, Descartes rezó y le pidió a Dios que lo absolviera. Luego, según cuenta Baillet, volvió a dormirse. El segundo sueño es bastante extraño y puede que ni siquiera sea un sueño, sino tal vez un fenómeno hipnagógico o un estado liminal de sueños dentro de sueños. En su sueño un sonido explosivo, como un relámpago, lo estremeció. Esto hizo que se "despertara". Abrió los ojos y notó numerosas centellas de fuego dispersas por toda su habitación. Baillet dice: "esto le había pasado en otras ocasiones", pero en esta ocasión observó con detenimiento este fenómeno, y lo hizo a la luz de su "razonamiento extraído de la Filosofía". No sabemos bien qué quiere decir esto, pero sugiere una cierta cualidad contemplativa y una cierta "psiconáutica" analítica, de quien sería el padre del racionalismo. El terror se disipó y volvió a dormir.

El tercer sueño no fue una pesadilla. En él, Descartes encontró un libro en su mesa y lo abrió, notando que era un diccionario. Al mismo tiempo observó un segundo libro, una antología de poesía latina, *Corpus Poetarum*. Lo abrió en un verso que decía "*Quod vitae sectabor iter?*" ("¿Qué camino de vida debo seguir?"). En ese instante apareció un hombre desconocido que le mostró un verso que empezaba "*Est & Non*" ("Sí o No"). Era un *idyllis* de Ausonius. Se lo intentó enseñar al hombre pero, para su vergüenza, no lo encontró en el libro. Le dijo al hombre que conocía otro poema, del mismo poeta, que empezaba "*Quod vitae sectabor iter?*". Sin lograrlo, finalmente el libro y el hombre desaparecieron. Sin embargo, Descartes no despertó sino que se dispuso a interpretar su sueño mientras soñaba, algo que Baillet califica como una cosa extraña (pues ciertamente no conocía los ahora llamados "sueños lúcidos"). Descartes consideró que "el Diccionario significaba nada menos que todas las ciencias juntas" y que los poemas indicaban "la Filosofía y la Sabiduría unidas" y por último, que la frase "*Quod vitae sectabor iter*" "era un buen consejo de una persona sabia, o incluso Teología Moral".

Al despertar, nuestro incansable filósofo siguió interpretando el sueño y notó que el Sí y el No, "que era el sí y el no de Pitágoras, debía entenderse como la verdad y la falsedad en el conocimiento humano y en las ciencias seculares". **¿Un esbozo de su método?** Descartes se convenció a sí mismo, según Baillet, de que **"era el Espíritu de la Verdad el que había querido abrirle los tesoros en su sueño"**. Durante el sueño había visto unos retratos en unas placas de cobre que permanecieron sin resolución, pero sólo hasta el día siguiente, cuando un pintor italiano lo visitó, lo cual Descartes conectó de alguna manera con su sueño. El melón lo interpretó como "los encantos de la soledad, pero presentados por las puras solicitudes humanas". El viento como un genio maligno, "que lo quería llevar forzosamente hacia un lugar (a la Iglesia) donde planeaba ir voluntariamente". El relámpago, como una "señal del Espíritu de la Verdad que descendía en él para poseerlo". **El padre de la duda metódica no dudaría del origen divino del sueño y de su categórica revelación.**

En su interpretación del tercer sueño diría que "los poetas han escrito por entusiasmo y por el poder de la imaginación" y obtenido las "semillas del conocimiento, como en una centella", algo que los filósofos extraen "a través de la razón", pero el conocimiento de los poetas "brilla más". Quizá una referencia a las centellas del Espíritu que se esparcieron en su habitación, una forma de inspiración. Sorprende, sin embargo, que Descartes considerara en cierta forma superior a la poesía -con sus aspectos irracionales- por sobre la filosofía (y con filosofía, a la ciencia, pues en ese entonces la ciencia no era más que la filosofía natural).

Leibniz escribiría sobre esto: "Descartes dedicó sus energías al estudio por largo tiempo en la escuela jesuita de La Flèche, y siendo un hombre joven decidió reformar la Filosofía después de unos sueños y mucho cavilar sobre el *quod vitae sectabor iter* de Ausonius". Comte consideró que era un tanto perturbador encontrar el origen de la filosofía moderna en "un episodio cerebral" (la filosofía que sería la ciencia). Huygens y otros hombres de la ciencia incluso se avergonzarían **de tal origen místico para su disciplina**.

Gregor Sebba, en su ensayo *The Dream of Descartes*, considera que se pueden leer en el sueño algunos indicios de lo que sería el método de Descartes:

surgió el reconocimiento de que el progreso científico no podía ir de manera aleatoria y sin un sistema -debía de haber un método a través del cual todas las cuestiones que podían responderse fueran respondidas con certeza-. Pero un método -en griego *methodos*- es un camino que uno toma.

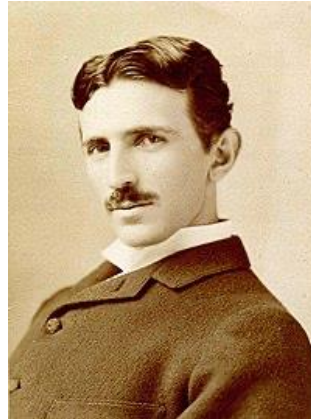
Sebba lee como el macrotema del sueño justamente la vocación de Descartes y el sendero es tanto el sendero que él debía llevar en la vida personal como en su obra, su método. Y el segundo sueño, la visión de las centellas, según Sebba, es una iluminación, en el sentido de la "Ilustración", el "Siglo de las Luces", las luces "que se convirtieron en las posturas y experiencias de los filósofos del siglo XVIII". Paradójicamente, esas "luces" tenían una fuente divina metarracional, aunque acabaron convirtiéndose en la entronización de la Razón, como la divinidad que acabaría con lo divino. El Logos que negaba su origen celeste.

Theodore Roszak, en el capítulo que le dedica al "Ángel de Descartes" en *The Cult of Information*, reflexiona sobre el curioso destino de la ciencia y el pensamiento moderno, puesto que fue fundada por un salto de la razón, por un momento de entusiasmo angelical o, por lo menos, por un modo de pensamiento altamente imaginativo, pero que en su método ha abolido y desconocido tal posibilidad. La filosofía (y en este caso estamos hablando también siempre de la ciencia), con su obsesión por los procedimientos lógicos, ha dejado de lado:

ese aspecto del pensamiento que la hace un arte más que una ciencia, o una tecnología: el momento de inspiración, el misterioso origen de las ideas. No hay duda de que el mismo Descartes tendría dificultades en decirnos por qué puerta de la mente había entrado el ángel a su pensamiento. ¿Puede alguno de nosotros decir de dónde vienen esos destellos intuitivos?

¿Acaso de la glándula pineal, esa glándula que, según el mismo Descartes, secreta espíritus? Fuera de broma, esto es algo que merece considerarse seriamente, que "el ángel que ha iluminado la mente de grandes científicos con una visión de la verdad tan atrevida como la de Descartes rara vez ha recibido crédito". *Y es que pocos científicos se atreverían a decir que muchas de las grandes ideas no parecen venir de su sobrio "método", sino de sueños, fantasías, momentos de inspiración divina, entusiasmo, experimentación con sustancias psicodélicas y demás. Y es que tales estados subjetivos, aunque no necesariamente sobrenaturales, sí son por lo menos misteriosos para una ciencia que, por no poder incrustar en su método todo aquello que no puede ver y medir -incluyendo la conciencia-, prefiere hacer como si no existieran o fueran una molestia propia de la existencia humana, a la cual no se debería prestar demasiada atención y que eventualmente debería ser eliminada.* Como diría Richard Feynman, "Shut up, and calculate!".

CASO 4: TESLA



Biografía¹⁶

Nikola Tesla (en cirílico, Никола Тесла; Smiljan, Imperio austríaco, actual Croacia; 10 de julio de 1856-Nueva York, 7 de enero de 1943) fue un inventor, ingeniero eléctrico y mecánico serbocroata nacionalizado estadounidense. Se le conoce sobre todo por sus numerosas invenciones en el campo del electromagnetismo, desarrolladas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Las patentes de Tesla y su trabajo teórico ayudaron a forjar las bases de los sistemas modernos para el uso de la energía eléctrica por corriente alterna (CA), lo que incluye el sistema polifásico de distribución eléctrica y el motor de corriente alterna, que contribuyeron al surgimiento de la Segunda Revolución Industrial.

La unidad de inducción electromagnética en el Sistema Internacional de Unidades fue nombrada Tesla en su honor.

Su carácter, su enfrentamiento con Edison y el halo de misterio que rodea a algunos de sus descubrimientos hicieron que Tesla se convirtiera en un científico muy popular a partir de la década de 1990, con una abundante bibliografía disponible acerca de su vida y de su obra.

Tesla pasaba el tiempo leyendo muchas obras y memorizando libros completos, ya que supuestamente poseía una memoria fotográfica. **En su autobiografía relató que en ciertas ocasiones experimentó determinados momentos de inspiración.** Durante su infancia sufrió varios episodios de una enfermedad muy peculiar, que le provocaba que cegadores haces de luz apareciesen ante sus ojos, a menudo acompañados de alucinaciones. Normalmente las visiones estaban asociadas a una palabra o idea que le rondaba la cabeza. Otras veces, estas le daban la solución a problemas que se le habían planteado. Simplemente con escuchar el nombre de un objeto era capaz de visualizarlo de forma muy realista. Actualmente la sinestesia presenta síntomas similares. Tesla podía visualizar una invención en su cerebro con precisión extrema, incluyendo todas las dimensiones, antes de iniciar la etapa de construcción; una técnica algunas veces conocida como pensamiento visual. No solía dibujar esquemas; en lugar de eso concebía todas las ideas solo con la mente. También en ocasiones tenía reminiscencias de hechos

¹⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Nikola_Tesla

que le habían sucedido previamente en su vida, fenómeno este que se inició durante su infancia.

La enfermedad y el diseño del motor de inducción¹⁷

Esto describe Tesla en su libro:

Un médico de renombre, que me había dado dosis diarias de bromuro de potasio, declaró que mi enfermedad era única e incurable. Lamentaré eternamente no haber estado bajo la observación de expertos en fisiología y psicología en aquel momento. Yo me aferraba desesperadamente a la vida pero no confiaba en recobrarla. ¿Puede alguien creer que un despojo físico de tal envergadura se podría transformar en un hombre de sorprendentes fuerza y tenacidad, capaz de trabajar durante treinta y ocho años casi sin un día de interrupción y encontrarse todavía fuerte y fresco de cuerpo y mente? Ese es mi caso. Un deseo poderoso de vivir y de continuar el trabajo así como el apoyo de un atleta y amigo devoto realizaron el milagro. Mi salud volvió y con ella el vigor de mi mente. Al enfrentarme de nuevo al problema, casi lamenté que la lucha llegase tan pronto al final. Tenía tanta energía de más... Cuando asumí la tarea no fue con una determinación semejante a la que los hombres tienen a menudo. Para mí, fue un voto sagrado, una cuestión de vida o muerte. Sabía que perecería si fallaba. Entonces, sentí que había ganado la batalla. De nuevo, la solución estaba en un recóndito lugar del cerebro, pero no conseguía darle expresión exterior. Una tarde, que siempre estará presente en mi memoria, estaba disfrutando de un paseo con mi amigo en el parque de la ciudad y recitando poesía. A aquella edad, me sabía libros enteros de memoria, palabra por palabra. Uno de ellos era el *Fausto* de Goethe. El sol se estaba poniendo y eso me recordó un pasaje glorioso:

Sie rück und weicht, der Tag is überlebt, Dort eilt sie hin unfordert neues Leben. Oh, dass kein Fliigel mich vom Boden hebt Ihr nach und immer nach zu streben!

Ein schoner Traum indessen sie entweicht, Ach, zu des Gesites Flügeln wird so leicht Kein körperlicher Fliigel sich gesellen!

Mientras pronunciaba estas palabras inspiradoras, me vino la idea como un relámpago de luz y en un instante se me reveló la verdad. Dibujé con un palo en la arena los diagramas que seis años después se mostraron en mi discurso ante el Instituto Americano de Ingenieros Eléctricos y mi compañero los comprendió perfectamente. Las imágenes que vi eran maravillosamente nítidas y claras y tenían la solidez del metal y de la piedra, tan es así que le dije: "Mira mi motor, mira cómo lo invierto". No puedo ni empezar a describir mis emociones. Pigmalión mientras contemplaba cómo su estatua cobraba vida no podría haber estado más profundamente emocionado que yo. Habría dado los mil secretos de la naturaleza con los que me podría haber topado por casualidad a cambio de aquel que yo mismo le había arrancado contra todo pronóstico y con peligro para mi existencia.

¹⁷ Nikola Tesla, Yo y la energía, Editorial Turner Noema, página 89

CASO 5: SRINIVASA RAMANUJAN



Biografía¹⁸

Srinivāsa Aiyangār Rāmānujan (en tamil, ஸ்ரீனிவாஸ ஐயங்கார் ராமானுஜன், transliterado: Srinivasa Ramanujan Iyengar o simplemente como Ramanujan; Erode, Tamil Nadu, 22 de diciembre de 1887- Kumbakonam, Tamil Nadu, 26 de abril de 1920) fue un matemático autodidacta indio que, con una mínima educación académica en matemáticas puras, hizo contribuciones extraordinarias al análisis matemático, la teoría de números, las series y las fracciones continuas. Ramanujan desarrolló inicialmente su propia investigación matemática en forma aislada, que fue rápidamente reconocida por los matemáticos indios. Cuando sus habilidades se hicieron evidentes para una comunidad matemática más amplia, centrada en Europa en ese momento, comenzó su famosa colaboración con el matemático británico G. H. Hardy. Redescubrió teoremas conocidos previamente, además de formular numerosas nuevas proposiciones.

Durante su corta vida, Ramanujan fue capaz de compilar casi 3900 resultados independientes (en su mayoría identidades y ecuaciones). Casi todos sus hallazgos se han demostrado válidos, aunque algunos ya eran previamente conocidos. Logró resultados que eran a la vez originales y muy poco convencionales, como los números primos de Ramanujan y la función theta de Ramanujan, que a su vez han inspirado una gran cantidad de investigaciones posteriores.

¿Cómo se inspiraba Ramanujan?¹⁹

En matemáticas la prueba de un resultado es esencial, y sin la prueba no hay refrendo posible. Ramanujan trabajaba por intuiciones, que dicho sea de paso es una de las componentes habituales de la investigación matemática, pero no la única. Hace falta también una preparación formal (de la que Ramanujan adolecía) así como acceso a material previo sobre el tema en el que estamos trabajando.

¹⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Srinivasa_Ramanujan

¹⁹ <http://www.madrimasd.org/blogs/matematicas/2016/06/02/141606>

Otra componente de los resultados de Ramanujan era la inspiración divina. Ramanujan era un creyente hindú, ascético y vegetariano. Él decía que sus teoremas matemáticos eran inspirados directamente por la diosa Namagiri, durante sus sueños. Que esos resultados venían a él. Namagiri, Sri Namagiri Lakshmi, la diosa hinduista venerada como la esposa de Narashima, un avatar del dios Vishnu, era la diosa familiar de la familia de Ramanujan.

CONCLUSIONES

En los cinco científicos estudiados, se puede observar como la Mística influyó para que tuvieran comprensiones o un “darse cuenta” tan importante, que resultó en un aporte muy significativo al desarrollo de la ciencia y de la humanidad.

Newton fue un practicante de la Alquimia, lo que nos permite inferir su conexión con la Mística y conectar con el relato, para algunos dudoso, que nos deja su amigo Stukeley, que describe como Newton desde un particular caso de conciencia inspirada logra enunciar una ley general, la Ley de Gravedad Universal.

Leibniz, fue un gran sabio, católico muy activo y muy cercano a la Mística de Teresa de Ávila y también está su participación de una sociedad de alquimistas.

En Descartes, destacamos la inspiración que le producen los tres sueños, a partir de los cuales desarrolla su Método, y su práctica, al parecer no tan importante, en la Alquimia. También observamos la paradoja que uno de los desarrolladores del racionalismo occidental haya estado inspirado por estos tres sueños.

Tesla fue un genio que tenía permanentemente inspiraciones, que incluso le producían algunos problemas mentales y que fueron tratados con la medicina disponible de comienzo del siglo XX, lo que nos hace inferir que estaba frecuentemente en un estado de conciencia inspirada.

Ramanujan en un caso más especial, porque él señala que no teniendo suficientes estudios formales en matemáticas, recibía inspiraciones de la diosa Namagiri, para enunciar teoremas sin hacer la demostración. Algunos ya habían sido desarrollados por otros matemáticos pero él no lo sabía. De los nuevos, unos fueron demostrados mientras él vivía y muchos otros en forma póstuma, estando la gran mayoría correctos. También nos acerca a una conciencia inspirada.

Quisiera incluir también algunas breves experiencias de conciencia inspirada del autor, en distintas etapas de la vida:

En mi adolescencia, sin proponérmelo, surgieron preguntas como ¿Existe Dios? ¿Existirá el infierno cristiano? ¿Qué pasa después de la muerte? ¿Cuál es el sentido de la vida? ... y estas preguntas se fueron respondiendo una a una con tanta fuerza y claridad, que ahí empezó mi búsqueda espiritual.

Durante mi formación de pregrado tuve varios momentos de conciencia inspirada; a veces de madrugada, estudiando o explicando resultados de los laboratorios; también en sueños o durante una prueba resolviendo de forma simple problemas complejos, con un registro muy especial, de comprenderlo todo y que todo está bien.

Otros momentos de conciencia inspirada fueron durante el desarrollo de la Disciplina Material. Como el día de inicio de la Disciplina, cuando nos informaron que no iba el taller y que teníamos que hacerla en forma “mental”. Gran problema, ¿cómo hacerlo? Muchas dudas... a los días de probar y meditar, surgió la inspiración de cómo realizar la Disciplina; que la alegoría del Paso 1 era la unión del principio femenino y el principio masculino, y el “nacimiento” de este ser que hará todo el recorrido hasta el paso 12, con un registro muy similar de comprensión y plenitud. Y así también en otros pasos

disciplinarios, donde ese darse cuenta y comprender es tan profundo que van cambiando nuestra vida.

Si bien, obviamente, no es posible demostrar con casos una hipótesis general, nos permite, de acuerdo a lo señalado por Silo, motivarnos para que la Mística acerque a la Ciencia las experiencias que produzcan el cambio para el desarrollo de las nuevas teorías generales.

La Ciencia junto con la Mística pueden desarrollar una Poética Mayor.

O bien, como señala Silo en la charla de Buenos Aires del 24 de agosto de 1969:

No hemos expuesto la relación Ciencia Mística, para justificar la utilidad de la última. Al fin de cuentas, una nueva imagen del mundo se construirá a partir de ella y como consecuencia de sus experiencias fundamentales.

ANEXOS

Diccionario del Nuevo Humanismo²⁰

CIENCIA

(del lat. *scientiam*). Actividad cognoscitiva e investigadora, que obtiene conocimientos razonados. Sujetos de esta actividad son los científicos.

El área de la **c.** abarca elementos de esta actividad que son los conocimientos, el aparato conceptual, los métodos de investigación y el sistema de información riguroso. Incluye también sus publicaciones, instrumentos e instituciones científicas y centros de enseñanza superior.

Tradicionalmente se distinguen, por el objeto de estudio, las ciencias exactas (matemáticas, lógica, etc.); naturales, que se ocupan del estudio de la naturaleza (animal, vegetal y mineral) y humanidades, que estudian las letras y las artes.

Algunos elementos de los conocimientos y métodos científicos se acumulaban en la antigüedad (particularmente en Egipto, Mesopotamia, India, China, América precolombina, Grecia, Roma, Bizancio) y en la Edad Media. Pero en el Tiempo Moderno, a partir del siglo XVII, con la llamada revolución científica y sobre la base experimental y el método inductivo, la **c.** se separa de la teología y se convierte en una rama autónoma de actividad, rompiendo con el método escolástico. En el siglo XX, junto con la diferenciación de las disciplinas científicas, adquieren suma importancia los procesos de integración, los estudios interdisciplinarios, sistemológicos y la modelación.

Obviamente, la **c.** es histórica y progresa en consonancia con el proceso social. Este hecho, a menudo descuidado, induce a muchos errores de apreciación. Es sabido que la **c.** de una época es rectificada o contradicha por los nuevos conocimientos, por esto no se puede hablar con rigor de una **c.** definitiva como si estuviera asentada para siempre en sus grandes principios y en sus conclusiones. En este sentido, es más prudente hablar del "estado actual de las ciencias". Atendiendo a estos y otros problemas, la Epistemología realiza un estudio crítico del desarrollo, métodos y resultados de las ciencias.

La **c.** está llamada a servir al ser humano, a su desarrollo, a la armonía entre él y la naturaleza. Por desgracia, hasta ahora muchos conocimientos científicos se utilizan más para la destrucción que para la creación. Las altas tecnologías (**técnica*), por regla general, se concentran en el complejo militar-industrial; las ciencias sociales, lejos de contribuir a la humanización de la vida, al perfeccionamiento moral y a la solidaridad humana, son aprovechadas para manipular la conciencia social y la conducta de las masas, fortaleciendo el poder oligárquico y las instituciones burocráticas.

Entre tanto, toda la cultura, educación, socialización de la personalidad y progreso social, dependen del nivel del desarrollo de la **c.** y a la larga de su orientación humanista o antihumanista.

Siloísmo, Doctrina, Práctica y Vocabulario²¹

MORFOLOGÍA: 1) Sistema abstracto de estudio de las estructuras, las relaciones y los procesos. 2) Metodología de encuadramiento de la Alquimia, Síquica y Cósmica. 3) A la m. se la designa también: "Poética". Esta será "mayor" si se ocupa de los principios

²⁰ Silo, Obras Completas, Volumen 2, PyV, 2004, Diccionario del Nuevo Humanismo, página 350

²¹ H van Doren, Aconcagua; Siloísmo, Doctrina, Práctica y Vocabulario; 1972

generales y de las leyes más amplias y "menor" si se refiere a la aplicación de un método y de aquellos principios y leyes.

Apuntes de Psicología, Psicología IV²²

c. La "conciencia inspirada"

La conciencia inspirada es una estructura global, capaz de lograr intuiciones inmediatas de la realidad. Por otra parte, es apta para organizar conjuntos de experiencias y para priorizar expresiones que se suelen transmitir a través de la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística.

En orden a nuestro desarrollo, podemos preguntar y responder un tanto escolarmente: ¿Es la conciencia inspirada un estado de ensimismamiento o de alteración? ¿Es la conciencia inspirada un estado perturbado, una ruptura de la normalidad, una extrema introyección, o una extrema proyección? Sin duda que la conciencia inspirada es más que un estado, es una estructura global que pasa por diferentes estados y que se puede manifestar en distintos niveles. Además, la conciencia inspirada perturba el funcionamiento de la conciencia habitual y rompe la mecánica de los niveles. Por último, es más que una extrema introyección o una extrema proyección ya que alternativamente se sirve de ellas, en atención a su propósito. Esto último es evidente cuando la conciencia inspirada responde a una intención presente o, en algunos casos, cuando responde a una intención no presente pero que actúa copresentemente.

En la Filosofía no son de importancia los sueños inspiradores, ni las inspiraciones súbitas, sino la intuición directa que aplican algunos pensadores para aprehender las realidades inmediatas del pensamiento sin intermediación del pensar deductivo o discursivo. No se trata de las corrientes "intuicionistas" en Lógica y en Matemáticas, sino de pensadores que privilegian la intuición directa como en el caso de Platón con la Ideas, de Descartes con el pensar claro y distinto, descartando el engaño de los sentidos y de Husserl con las descripciones de las nóesis, "suspendiendo el juicio" (epojé)

En la historia de la Ciencia se rescatan ejemplos de inspiraciones súbitas que permitieron avances importantes. El caso más conocido, aunque dudoso, es el de la famosa "caída de la manzana de Newton". Si así hubiera ocurrido, deberíamos reconocer que la súbita inspiración fue motivada por una lenta pero intensa búsqueda orientada hacia el sistema cósmico y la gravedad de los cuerpos. A modo de ejemplo, podemos tener en cuenta otro caso como el ocurrido al químico Kekulé. Éste soñó una noche con varias serpientes entrelazadas que le sirvieron de inspiración para desarrollar las notaciones de la química orgánica. Sin duda que su preocupación constante por formular los enlaces entre sustancias siguió actuando aún en el nivel de sueño paradójal, para tomar la vía de la representación alegórica.

En el Arte hay muchos ejemplos de sueños inspiradores. Tal el caso de Mary Shelley: Esta había declarado ante sus amigos, que sentía esa "...vacía incapacidad de invención que es la mayor desdicha del autor", pero esa noche vio en sus sueños al horrendo ser que motivó su novela de "Frankenstein o el Prometeo moderno". Otro tanto ocurrió con el sueño de R. L. Stevenson que puso en marcha su relato fantástico "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde". Por cierto que las inspiraciones vigílicas de escritores y poetas

²² Silo, Apuntes de Psicología, Psicología IV, Ulrica, 2006, página 323

son las más abundantemente conocidas del campo de las artes. Sin embargo, por otros medios hemos llegado a conocer inspiraciones de pintores como Kandinsky que en "Lo espiritual en el arte", describe la necesidad interior que se expresa como inspiración en la obra artística. Artistas plásticos, literatos, músicos, danzarines y actores, han buscado la inspiración tratando de colocarse en ambientes físicos y mentales no habituales. Los diferentes estilos artísticos, que responden a las condiciones epocales, no son simplemente modas o modos de generar, captar e interpretar la obra artística, sino maneras de "disponerse" para recibir y dar impactos sensoriales. Esta "disposición" es la que modula la sensibilidad individual o colectiva y es, por tanto, el pre dialogal que permite establecer la comunicación estética.

En la Mística encontramos vastos campos de inspiración. Debemos señalar que cuando hablamos de "mística" en general, estamos considerando fenómenos psíquicos de "experiencia de lo sagrado" en sus diversas profundidades y expresiones. Existe una copiosa literatura que da cuenta de los sueños, las "visiones" del semisueño, y las intuiciones vigílicas de los personajes referenciales de religiones, sectas y grupos místicos. Abundan, además, los estados anormales y los casos extraordinarios de experiencias de lo sagrado que podemos tipificar como Éxtasis o sea, situaciones mentales en que el sujeto queda absorto, deslumbrado dentro de sí y suspendido; como Arrebato, por la agitación emotiva y motriz incontrolable, en la que el sujeto se siente transportado, llevado fuera de sí a otros paisajes mentales, a otros tiempos y espacios; por último, como "Reconocimiento" en que el sujeto cree comprenderlo todo en un instante. En este punto estamos considerando a la conciencia inspirada en su experiencia de lo sagrado que varía en su modo de estar frente al fenómeno extraordinario, aunque por extensión se han atribuido también esos funcionamientos mentales a los raptos del poeta o del músico, casos en que "lo sagrado" puede no estar presente.

Hemos mencionado estructuras de conciencia a las que llamamos "conciencia inspirada" y las hemos mostrado en grandes áreas conocidas como la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística. Pero en la vida cotidiana, la conciencia inspirada actúa con frecuencia en las intuiciones o en las inspiraciones de la vigilia, del semisueño y el sueño paradójal. Ejemplos cotidianos de inspiración son los del "pálpito", del enamoramiento, de la comprensión súbita de situaciones complejas y de resolución instantánea de problemas que perturbaron durante mucho tiempo al sujeto. Estos casos no garantizan el acierto, la verdad, o la coincidencia del fenómeno respecto a su objeto, pero los registros de "certeza" que los acompañan, son de gran importancia.

Conferencia: Vigilia, conciencia de sí y conciencia objetiva, Buenos Aires, 24 de agosto de 1969²³

Silo se refirió a la necesaria relación entre la Ciencia y la Mística para que se logren avances significativos, en particular, en esta conferencia:

Si quisiéramos ser pintorescos diríamos que en esta encrucijada histórica la ciencia podrá sobrevivir si las mejores cabezas pensantes acogen las experiencias de la Mística.

²³ Extractos de Silo y la Liberación, H. van Doren, Conferencia "Vigilia, Conciencia de Sí y Conciencia Objetiva", Buenos Aires 24 de agosto de 1969

Hemos dicho antes que la meditación trascendental no reclama para sí las palmas científicas, sino que pretende ser una vía para la liberación del hombre, pero si esta vía es correcta, el cambio que puede operar en aquél que toma contacto con esas experiencias fundamentales, producirá correlativamente la modificación de su estructura mental científica.

El tema de la relación Ciencia-Mística ha sido considerado desde distintos ángulos y en diversas épocas, pero el peculiar momento en que vivimos nos hace tomar esta relación no como una cuestión más, sino como un tema de urgencia.

Hay quienes sienten sus obligaciones para con el hombre, y hoy es de primera importancia la labor educadora que deben desarrollar.

Si las cabezas científicas están (en elevada proporción) obturadas para el descubrimiento de realidades trascendentales, y por esto mismo no se vinculan a la mística, es deber de ésta acercar a aquéllas las experiencias que produzcan el cambio.

La Mística debe aproximar a los rectores de la Ciencia un nuevo instrumento.

Al hablar de las cabezas científicas obturadas hacemos la salvedad de aquéllas que fundamentan y fundan la ciencia en un pensar indubitable, aunque por el momento tal pensar haya sufrido desvíos en su desenvolvimiento.

...

No hemos expuesto la relación Ciencia Mística, para justificar la utilidad de la última. Al fin de cuentas, una nueva imagen del mundo se construirá a partir de ella y como consecuencia de sus experiencias fundamentales.

Cuento El día del León alado²⁴

Por lo demás, hacía décadas que se había esterilizado la capacidad para formular teorías científicas generales y todo se reducía a la aplicación de tecnologías que, en apretado tropel, corrían en cualquier dirección.

Propósito y copresencia²⁵

En los músicos o científicos que han trabajado fuertemente una búsqueda, el propósito quedó trabajando en copresencia. Hay muchos fenómenos que se manifiestan en estados de inspiración, en sueños y en todos los niveles. A veces se hacen rituales para que esa inspiración se exprese. El mecanismo de copresencia es fantástico.

²⁴ Silo, El día del León Alado, Cuento El día del León Alado, página 105, editorial Antares, 1992

²⁵ Entrega de Ascesis, página 7, 3er párrafo

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis queridos amigos y amiga del Instituto Tokarev, los agradables e intensos momentos de discusión e inspiración, desde donde se originó esta monografía.

También a Andrés Koryzma su apoyo en la recopilación bibliográfica, acerca de lo dicho por el Maestro sobre ciencia y mística.