



(re)Hacer la Disciplina

Relato de Experiencia

Marcos Aviño
Parque Los Manantiales agosto 2021
marcos.avino@gmail.com
WhatsApp +569 79775596

Interés

Este es un relato de experiencia de cómo fue que llegué a (re)Hacer la Disciplina y de cómo me guio el interés de apoyarme en los elementos que proporciona la Disciplina para la entrada a lo Profundo en los ejercicios de Ascesis.

Resumen

Ya desde la etapa de las camadas, avancé en los trabajos de Escuela (Disciplina-Ascesis) con muchas dudas y poca claridad en mis registros internos. Poco a poco fui clarificando términos, frases, significados y registros, hasta que llegué a un punto en que lo más coherente era rehacer la Disciplina.

Rehago la Disciplina en la mejor forma posible, tanto en condiciones externas como internas. Inicialmente no logro los registros procurados. Sin embargo, la permanencia y la búsqueda de nuevas formas de trabajo, van abriendo poco a poco nuevos registros. Por ejemplo, la literalidad del proceso de la sustancia, la resonancia con el proceso de la sustancia, la alegorización del proceso con la sustancia, la diferencia entre operaciones e indicadores y el emplazamiento de las imágenes de trabajo de la Disciplina en un punto preciso y finalmente considerar a la Disciplina como una autotransferencia producen nuevas experiencias y registros que se suman a los obtenidos en la etapa de las camadas.

Síntesis

La Disciplina puede entregar una gran cantidad de registros y apoyos para el proceso de Ascesis. Es importante atender a las condiciones internas al realizarla, es decir a la dirección, emplazamiento e intensidad.

Antecedentes

El interés por rehacer la Disciplina (en mi caso la Disciplina Material) surge de algunas comprensiones, nuevos significados, decisiones y preguntas que ya desde el término de la Disciplina x camadas me venía planteando:

Durante la etapa de las camadas, tuve la sensación de avanzar impulsado por una potente búsqueda del sentido y lo sagrado. Me parecía ir entrando a un mundo que me abría el futuro. ¿Sería este impulso suficiente para emprender el trabajo de Ascesis? La respuesta a las preguntas que nos formularan al entrar a Escuela, me ayudó a clarificar el Propósito según se parecía formularse entonces.

Me pareció valioso el intento de las camadas: su paridad, la diversificación de formas y el intento de apoyarnos en nuestras búsquedas de lo Profundo, sin tener a un Maestro o Maestra que nos guiara. Si lo calificó toda la etapa que se iniciaba como una osadía, ¿Sería posible que esa osadía diera resultado en mi caso particular? ¿Qué relación había entre mi proceso y el del conjunto?

Durante el trabajo con la Disciplina en la etapa de las camadas, no me pareció haber tenido acceso a lo Profundo. ¿o tal vez sí?

La diferencia en la forma de hacer la Disciplina en la etapa de las camadas era sorprendente. Me preguntaba ¿Cómo es posible que formas tan diversas pudieran dar el mismo resultado? Se decía que las Disciplinas eran multívocas, esto es de muchos modos diferentes se puede llegar al mismo resultado...

Al intentar suspender el yo en los ejercicios de Ascesis seguía las descripciones que se hacen en Psicología IV.¹ Esto me produjo varias dudas: Si la base de mi trabajo de suspensión y supresión del yo eran directamente las indicaciones de Psicología IV, ¿Cuál es el papel de la Disciplina para realizar el trabajo de Ascesis? o ¿Es posible realizar el trabajo de Ascesis sin mayor conexión con la etapa anterior de las Disciplinas?

Tanto la Disciplina como la Ascesis se plantean como trabajos para toda la vida, entonces es posible que avanzar en uno y en otro nos dé la oportunidad de profundizar poco a poco en cada uno de ellos.²³

Luego de 10 años de intentos, y de avances, reconocí que el gran valor de esos años había estado en entender el proceso, el lenguaje y procedimientos, es decir que el trabajo de las camadas y posteriores 10 años me habían habilitado para hacerme las preguntas para emprender este camino de Disciplinas y Ascesis por mí mismo. Una suerte de nivelación en este tema de la entrada a lo Profundo.

Después de mucho intentar avanzar en la suspensión y supresión del yo (2ª y 3ª condiciones ineludibles), y no obstante algunos avances, me resultó inspiradora la lectura del último párrafo del Psicología III, que dice que mientras más intento suspender el yo, más lo refuerzo y que la única forma de lograrlo es por medios indirectos.⁴ Reconocí que era eso exactamente lo que me había estado pasando... ¡estaba tratando de entrar a lo Profundo sin usar como base una Disciplina!

Finalmente, un trabajo realizado en un equipo multidisciplinario "La entrada a lo Profundo en las Disciplinas"⁵ terminó por hacerme caer en cuenta de que el objetivo de la propia Disciplina es ser justamente un camino de acceso a lo Profundo. Cada Disciplina utiliza un medio indirecto para la suspensión del yo y recién ahora caía en cuenta de que más bien había estado reforzando mi yo que suspendiéndolo al no seguir una de las 4 Disciplinas...

¹ La entrada a los estados profundos ocurre desde la suspensión del yo. Ya desde esa suspensión, se producen registros significativos de "conciencia lúcida" y comprensión de las propias limitaciones mentales, lo que constituye un gran avance. En ese tránsito se debe tener en cuenta algunas condiciones ineludibles: 1.- que el practicante tenga claro el Propósito de lo que desea lograr como objetivo final de su trabajo; 2.- que cuente con suficiente energía psicofísica para mantener su atención ensimismada y concentrada en la suspensión del yo y 3.- que pueda continuar sin solución de continuidad en la profundización del estado de suspensión hasta que desaparezcan las referencias espaciales y temporales, Psicología IV

² El trabajo Disciplinario es calmo y se plantea sin plazo fijo, tratándose más bien de un camino que se recorre durante toda la vida. *Las 4 Disciplinas, página 2, 1º párrafo*

³ La Ascesis no se trata de una prolongación de las Disciplinas, aunque tomemos algunos elementos de ellas para perfeccionarla. Si bien la rutina es muy saludable en la Disciplina, la Ascesis no tiene el carácter de rutina, no funciona de esa manera. Es un trabajo profundo que opera como trasfondo. Ascesis, es un camino de toda la Vida. Se mete uno ahí y va avanzando. *Apuntes de Escuela 2002-2004, Capítulo 2, página 14, 1º párrafo*

⁴ También se puede penetrar en un curioso estado de conciencia alterada por "suspensión del yo". Esto se presenta como una situación paradójica, porque para silenciar al yo es necesario vigilar su actividad de modo voluntario lo que requiere una importante acción de reversibilidad que robustece, nuevamente, aquello que se quiere anular. Así es que la suspensión se logra únicamente por caminos indirectos, desplazando progresivamente al yo de su ubicación central de objeto de meditación. Este yo, suma de sensación y de memoria comienza de pronto a silenciarse, a desestructurarse. Tal cosa es posible porque la memoria puede dejar de entregar datos, y los sentidos (por lo menos externos) pueden también dejar de entregar datos. La conciencia entonces está en condiciones de encontrarse sin la presencia de ese yo, en una suerte de vacío. En tal situación, es experimentable una actividad mental muy diferente a la habitual. Así como la conciencia se nutre de los impulsos que llegan del intracuerpo, del exterior del cuerpo y de la memoria, también se nutre de impulsos de respuestas que da al mundo (externo e interno) y que realimentan nuevamente la entrada al circuito. Y, por esta vía secundaria, detectamos fenómenos que se producen cuando la conciencia es capaz de internalizarse hacia "lo profundo" del espacio de representación. "Lo profundo" (también llamado "sí mismo" en alguna corriente psicológica contemporánea), no es exactamente un contenido de conciencia. La conciencia puede llegar a "lo profundo" por un especial trabajo de internalización. En esta internalización irrumpe aquello que siempre está escondido, cubierto por el "ruido" de la conciencia. Es en "lo profundo" donde se encuentran las experiencias de los espacios y de los tiempos sagrados. En otras palabras, en "lo profundo" se encuentra la raíz de toda mística y de todo sentimiento religioso.

⁵ ["La entrada a lo Profundo en las Disciplinas"](#). Trabajo elaborado por un Grupo de Estudios compuesto por Adolfo Carpio, Gloria Morrison, Juan Aviñó, Marcos Aviñó, Rodrigo Delgado, Suzanne Gepp

Desarrollo

Si la decisión era rehacer la Disciplina, sería bueno colocar las mejores condiciones posibles.

La primera condición era no hacerla solo sino en un grupo que fijara un ámbito donde compartir y fijar los ritmos en conjunto. Este grupo se conformó con 4 integrantes (incluyéndome) y con él decidimos partir leyendo la literatura recomendada para la Disciplina que aparece en los Apuntes de Escuela 2002-2004, haciendo resúmenes y síntesis. Este trabajo previo nos tomó aproximadamente 1 mes y medio. Nos juntamos semanalmente a intercambiar nuestros avances y comprensiones sobre la atmósfera que iba aportando esta literatura recomendada.

Terminada esta etapa decidimos comenzar viendo los videos del 22 de noviembre de 2009 en que Silo plantea la apertura de la Escuela y el trabajo con las disciplinas. Silo plantea el trabajo de las Disciplinas como un trabajo de residuos tal como lo hicieron en su momento el hermetismo sistemático alejandrino y el surrealismo.

Seguidamente vimos los videos de referencia de los antecedentes de las 4 Disciplinas y luego los videos de la Disciplina material, incluyendo los videos del laboratorio.

Nuevos significados adquirieron las frases:

“Esta es una Disciplina que trabaja con un sistema mental de fuerte alegorización y asociación. El “cuerpo” que va sufriendo un proceso de transformación es la representación del operador. Por lo anterior, no basta realizar operaciones con materiales, es necesario que el operador “resuene” con ellos en un argumento de transformación. Se trata de la dirección de un proceso en el que el operador va cumpliendo pasos de los cuales debe tener registros precisos (indicadores).”

“Las grandes etapas del proceso pueden resumirse como en la estructura de varios mitos universales: nacimiento y vida - muerte y obscuridad - resurrección y ascenso. La materia utilizada va sufriendo todos los cambios que proponen los pasos de la Disciplina al tiempo que el operador registra las concomitancias alegóricas del caso. La materia prima inicial, el cinabrio (un compuesto de azufre y mercurio), irá transformándose a lo largo de toda la Disciplina.”⁶

Nos reunimos semanalmente, avanzando un paso por semana, y al término de la cuaterna, una semana adicional de redondeo

Al final de la tercera cuaterna, y al estar escasos o dudosos los registros, decidimos darnos un par de semanas más y fijamos el examen de obras para 1 mes después.

Externamente pude desarrollar durante el período una actividad con copresencias no cotidianas.

Por otro lado, me abstuve de participar en los ámbitos de intercambio de ascesis en los que me encontraba participando a fin de no mezclar la etapa de Disciplinas con la de la Ascesis. Mantuve eso sí mi participación en los Grupos de Estudio y en el Mensaje.

En la etapa anterior de las camadas, tuvo una gran importancia la alegorización de cada cuaterna, paso y operación efectuada. En cambio ahora decidí ser más literal, más apegado al proceso, dejando la alegorización como un trasfondo más que como parte del proceso intencionado. Me ubiqué dentro del

⁶ Párrafos extraídos del material *Las 4 Disciplinas*, página 4, 1er párrafo y página 6, penúltimo párrafo.

laboratorio y realizando las operaciones de la sustancia en mi interior atento a los indicadores de cada paso.

El flujo de las imágenes fluye siguiendo a la sustancia en sus cambios. Si aparecen otros temas, retomo el proceso de la sustancia. Mi centro es la sustancia y sus operaciones. Diferencio entre operaciones e indicadores. Quedo atento a la espera de los indicadores del proceso. Mientras espero por los indicadores, me mantengo a la espera haciendo la operación sugerida.

Trabajar cuidadosamente, ubicándome dentro del laboratorio. Al momento de entrar, repaso primero todos los materiales y luego todos los utensilios necesarios que participan en el proceso. La ubicación de las imágenes en el punto sugerido más adelante me produce un registro de fuerza que identifico como la entrada a "lo sagrado".

Las imágenes las ubico detrás de los párpados siguiendo las indicaciones mencionadas en los Apuntes de Escuela.⁷

Los indicadores del laboratorio deben esperarse antes de seguir adelante. Primero hice la Disciplina sin esperar que los indicadores surgieran y más bien me los "representaba" no obteniendo los registros. Al cabo de un mes de terminada la Disciplina, vuelvo a rehacerla esta vez esperando los indicadores en mi interior y no representados. Así por ejemplo la "ruptura de nivel" no es lo mismo representársela que registrarla... y así con todos los demás indicadores... al realizar esta separación entre operaciones e indicadores, me vi sorprendido por registros inesperados...

El otro factor novedoso respecto del trabajo de las capas fue considerar la Disciplina como una autotransferencia. En la autotransferencia se sigue un libreto, no existe un guía externo. El esfuerzo está en seguir el relato ya prefijado, con encaje y resonancia. En sí la transformación de la sustancia es una autotransferencia profunda que remueve mi sustrato de creencias.

En los Apuntes de Escuela 2002-2004, se menciona que las Disciplinas son una suerte de Autotransferencias.⁸

Ya en Canarias 76 se mencionaba la necesidad de integrar contenidos para no ser tomado por los fenómenos que se pueden desencadenar al realizar una Disciplina fuertemente alegórica como la Disciplina Material.⁹

Durante el proceso, notaba que mis compulsiones se acrecentaban. Esta observación, me llevó a considerar la necesidad de superar compulsiones entendidas como conductas no deseadas para poder

⁷ Es necesario ubicarse en los espacios profundos. Una forma de entrar en estos espacios es la siguiente: Se comienza relajadamente y con los ojos cerrados. Se miran los párpados desde adentro. Cuando los ojos se aquietan (lo cual significa que no hay imágenes o ruidos mentales) la sensación de los párpados comienza a desplazarse hacia adentro, empujando la mirada hacia el interior hasta llegar a un espacio muy profundo. (Esto podría tener una concomitancia kinestésica: el movimiento de la cabeza hacia atrás.). Es en ese espacio profundo donde vamos a trabajar los pasos de la disciplina que hemos decidido previamente. *Apuntes de Escuela 2002-2004. Capítulo 2, Entrada. Página 17(edición no publicada)*

⁸ En las Disciplinas uno hace una suerte de trabajo Autotransferencial, tratando de aclarar una dirección, así que lo que hemos conocido en Autoliberación, corresponde a las autotransferencias. *Apuntes de Escuela 2002-2004 Capítulo 2, Rastreo de otras experiencias, página 23.*

⁹ Día 16 Teoría General de Operativa de Canarias 1976, página 345 Ediciones León Alado

avanzar en un estilo de vida crecientemente unitivo. Para superar estas compulsiones, hice uso del progresivo centramiento en la Disciplina, lo que le fue restando fuerza a las compulsiones.

Al ser en sí mismas procesos autotransferenciales, las Disciplinas mueven cargas profundas. Teniendo conocimiento de esto y que una transferencia y/o autotransferencia operan en un nivel de semisueño, un día me despierto de madrugada y decido hacer el proceso completo. En ese estado de semisueño logro esperar y producir varios indicadores, lo que me alienta a profundizar en esa dirección...

Durante todo el proceso mantengo un cuaderno personal para anotar los sueños significativos, las ocurrencias y exploraciones.

Conclusiones

- Tengo un registro nuevo de la Disciplina con una dirección hacia lo sagrado y lo Profundo ya antes de empezar el primer paso, con la sola entrada al Taller...
- Mis nuevos ejercicios de suspensión del yo los he hecho apoyándome en la Disciplina.
- Mientras rehacía la Disciplina, fueron perdiendo fuerza algunas compulsiones y me fui alineando internamente con aquello que me resulta más unitivo (modificación del estilo de vida).
- No doy por culminada la Disciplina. Siento que por primera vez la hago con sentido (hacia lo sagrado y lo Profundo como Propósito) y con una mayor profundidad. Creo haber conseguido nuevos registros significativos que se suman a los obtenidos en la etapa de las camadas... En todo caso entre estos registros de la etapa de las camadas, por ejemplo, perdí el temor el soledad, y me sentí clara y evidentemente acompañado...
- Los pasos 11 y 12 se producen sin control del yo: "en piloto automático"
- Agradezco haber rehecho la Disciplina ahora...

Anexo: Indicadores Disciplina Material (destacados en amarillo)

Primera cuaterna: el nacimiento y la vida

1º.- Depuración.

Se trata de la purificación de dos substancias.¹⁰ Al mercurio se lo filtra con una gamuza o cuero fino hasta que quede limpio de impurezas. Al azufre se lo lava con agua tibia reiteradas veces hasta que algunas impurezas precipitan y otras sobrenadan pudiendo retirarse el azufre limpio. Finalmente, se

¹⁰ No vamos a encontrar la Materia Prima, hay que producirla y deriva de dos principios que interactúan. Toma su raíz de un cierto tipo de Alquimia basada en el azufre y el mercurio, que alegorizan dos principios opuestos, tal como lo desarrollaban en la Alquimia medieval que trajeron los árabes. El Cinabrio que se encuentra en la Naturaleza es azufre y mercurio bien mezclados. Esa mezcla de dos principios, que en más de un sentido son antagónicos y complementarios, es la que queremos procesar. Es la idea evolucionista: hacer en poco tiempo lo que la Naturaleza tarda enorme cantidad de años. En ese paso, se purifican las sustancias y el operador

mixtionan las sustancias purificadas en proporción 1:3, **obteniéndose un cuerpo negro pizarra con brillos metálicos**¹¹

2º.- Crecimiento.

Ácido clorhídrico en 2 partes de agua pura. Se introduce el cuerpo en un balón de vidrio y se lo cubre con la dilución. En la trampa y el recipiente con agua pura, **se registran escasas burbujas**. Se inicia el proceso aplicando una suave llama que va aumentando gradualmente hasta que **aparece el indicador de las burbujas**. El ritmo de salida de las burbujas debe ser lo más parejo posible, en todo caso debe aumentar y no disminuir. Se incrementa la llama hasta que **aparecen en el balón las trazas de colores**. En este punto se mantiene la temperatura y el paso termina cuando **aparecen las agrupaciones rojas brillantes**¹²

3º.- Separación.

Con la **aparición de las agrupaciones rojas** se disminuye gradualmente el fuego hasta el enfriamiento del balón. Se procede al desprendimiento mecánico de los costrones bajo los cuales **aparece una sustancia roja** que contrasta con la sustancia negra calcinada.¹³ Se disuelve la sustancia negra en la dilución ácida caliente a menor temperatura que ebullición girando siempre en la misma dirección **hasta obtener un cuerpo rojo** que será secado por evaporación. Esto admite reiterados lavados con agua pura hasta que no queden rastros de acidez¹⁴

4º.- Repetición.

Mixtión perfecta del cuerpo rojo con el mercurio purificado 3:1. División en tres grupos. Introducción del primer grupo en el balón y aumento gradual del fuego **hasta obtener el espejado**, este aparece con más nitidez en el cuello. Se observan nuevamente las burbujas para controlar el fuego. Los indicadores deberán ser cuidadosamente verificados ya que el espejado se produce entre la temperatura de fusión del estaño y el plomo¹⁵. Esta franja de temperatura se debe tratar de

¹¹ Siempre estuvo en discusión cuál era la "materia prima", pero tratándose de un "andrógino" es aceptable considerar a dos elementos distintos, el azufre y el mercurio, como constituyentes de un solo cuerpo. Luego de la mixtión por giro de la sustancia en el "mortero", el cuerpo va tomando una coloración cada vez más negra hasta semejar el "ala del cuervo" con sus pequeños destellos metálicos. Este momento de la "mortificación", se continuará en el siguiente paso cuando se agregue temperatura con un sistema gradual muy interesante conocido como "fuego de rueda". El cuerpo ha sido "mortificado" pero aún tiene "crecimiento" y otras funciones. La "muerte" ocurrirá en la siguiente cuaterna

¹² En ese paso, se mortifica primeramente la sustancia con un ácido suave. Podría ser limón o vinagre, pero en nuestro caso ácido clorhídrico diluido (ácido "muriático"). Después aparecen colores que cambian: en este paso aparece la vistosa "bandera alquímica", con sus colores rojo, blanco y negro. Más adelante aparece una pequeña mancha roja brillante que va ampliándose. Estas agrupaciones rojas brillantes son conocidas como los "rubíes". El aparato conocido como "trampa" sirve para permitir la salida de gases, cosa que se puede seguir al observar el desprendimiento en el agua. Si el desprendimiento se detiene por enfriamiento del ambiente los volúmenes de gas se contraen y provocan una succión del agua a menor temperatura (a lo que se llamó "regresión"), que termina haciendo explotar al balón

¹³ En la metalurgia, las escorias son desechables. En lo desechable nosotros podemos encontrar lo esencial, éste es un principio (para nosotros La Sal Roja), que se extrae de las obscuridades de la mina. Se trata de una sustancia roja inestable. Los trozos del cuerpo calcinado que se adhieren al balón y que es necesario desprender con sumo cuidado, presentan al ser fragmentados unas estrías rojas en su interior, por ello fueron llamadas las "agallas". Se procede de inmediato a la obtención de la "sal roja no fija" llamada así porque no aguanta la "prueba de fuego", ni la prueba de ácido y el "dragón verde" (ácido) puede "digerirla"

¹⁴ Este control se hace apelando a los "testigos" suspendidos de un collarín de bronce o latón colocado alrededor del cuello del balón. Los testigos están en posición diametral de manera que se ven muy claramente. El testigo de estaño fundirá a los 232°, mientras que el de plomo a los 327°. Estos "testigos" sirvieron para medir las temperaturas ya que el calor deseado se lograba al fundirse el estaño pero no el plomo

¹⁵ Este control se hace apelando a los "testigos" suspendidos de un collarín de bronce o latón colocado alrededor del cuello del balón. Los testigos están en posición diametral de manera que se ven muy claramente. El testigo de estaño fundirá a los 232°, mientras que el de plomo a los 327°. Estos "testigos" sirvieron para medir las temperaturas ya que el calor deseado se lograba al fundirse el estaño pero no el plomo

mantener sin que se produzca la fusión del plomo. Entonces: obtenido el espejado por mixtión y sublimación del primer grupo (1R o Primera Repetición), se desprende mecánicamente el material que finamente pulverizado se mixtiona con el segundo grupo (2R) y **se vuelve a espejar** completando el procedimiento anterior para terminar en la mixtión con el tercer grupo (3R). Pueden **producirse en este paso movimientos cenicientos blancos** adentro del balón que sirven de indicadores de conclusión de esta etapa. Finalmente, por desprendimiento, pulverización y lavado **se va obteniendo un cuerpo rojo de mayor fijeza** que el obtenido en el paso 3. La mayor fijeza de este cuerpo se constata por la prueba de fuego al colocar una pizca del cuerpo sobre una plancha de vidrio que se flamea en repetidas oportunidades sin que se observe alteración en su coloración

También se prueba la fijeza de este cuerpo aplicándole los tres ácidos: clorhídrico, sulfúrico y nítrico

En caso de reaccionar con algún ácido indicará errores previos en el proceso. De no haber reacción se continúa. El cuerpo rojo fijo obtenido tiene la coloración de la semilla de granada madura¹⁶, más intensa en su coloración que en el cuerpo rojo no fijo del paso 3¹⁷

Segunda cuaterna: la muerte y la obscuridad¹⁸

5º.- Fermentación.

Se mixtiona el cuerpo rojo fijo con plomo fino (polvo de plomo), éste posteriormente debe cubrir la mezcla. Se baña todo en ácido sulfúrico y llevando la temperatura a tibieza de piel. Comienza la fermentación y **aparecen las burbujas indicadoras**. Posteriormente, se aumenta el fuego **hasta producir una reacción violenta**. Disminución del fuego y enfriamiento. Se agrega agua pura a la substancia revolviendo y dejando precipitar. Se extrae el agua ácida. Esto se repite varias veces hasta que se elimina toda acidez. Secados y calcinación mediante fuego hasta obtener el cuerpo como polvo gris blanco

6º.- Circulación.

Se prepara la solución sulfonítrica (1 de ácido sulfúrico por 2 de ácido nítrico). Calentamiento y vaporización de la sustancia en ciclo cerrado, es decir, se recuperan los vapores para hacerlos pasar por la sustancia nuevamente. Aquí el aparato usado, conocido desde antiguo como "cisne", es fabricado por el operador en base a cerámica blanca posteriormente esmaltada¹⁹. **El proceso termina cuando todo el cuerpo es atacado y queda reducido a pasta gris obscura²⁰.**

¹⁶ El cuerpo rojo obtenido al final de este paso es conocido como "sal roja fija" o "granada" por su coloración. Las granadas aparecen en el mito de Perséfone. Fue raptada y llevada al Hades en el mundo de las profundidades. Cuando Perséfone fue a salir del mundo de Hades, este le dio de comer un misterioso grano de granada para que regresara pronto a sus tenebrosos dominios

¹⁷ Este es el procedimiento llamado "REBIS" (la "reiteración de la cosa"), o "3R" ("tres veces reiterado"). El indicador de este paso es un espejado del vidrio que devuelve la imagen del operador, por ello se lo llamó también "el espejo"

¹⁸ Toda esta cuaterna describe el proceso y los indicadores (e internamente "registros" para el operador), de la obscuridad y la muerte del cuerpo

¹⁹ El "cisne" tiene que ver con los primeros destiladores que conocemos, encontrados en Tepe Gawra, en Mesopotamia, datados hace 5500 años. Se supone que eran usados para hacer perfumes.

²⁰ El proceso en el "cisne" tiende a hacer perder el "espíritu" del cuerpo, por ello la reiteración de los ácidos hirvientes hasta que el cuerpo quede "digerido" totalmente. En este paso no se pretende recuperar el "espíritu" como podría ocurrir en una destilación común (de ahí que las bebidas "espirituosas" estén relacionadas con la destilación de los alcoholes), sino todo lo contrario. Se trata de quedarse con el "cuerpo" hasta que esté totalmente inánime (sin "anima"). Hay fenómenos post mortem. Más abajo de la muerte está la vitalidad difusa.

Muy recientemente, en el siglo XIII, se usaba una maquinita gráfica para ver procesos, el árbol de la vida de la Cábala. Allí podemos ver Malkut más abajo de la muerte

7º.- Lavado.

Lavados iguales a los del 5º paso; vaporizaciones con agua y secado con calor. El proceso se repite varias veces hasta obtener un cuerpo polvoriento gris muy fino

8º.- Aglutinación.

Se mixtiona el cuerpo con antimonio, cobre y hierro. La cantidad de polvo gris blanco debe ser mayor que la cantidad de materiales (juntos). Debe hacerse un ordenamiento por cantidades de mayor a menor. Así, si se asignaran valores, éstos serían: cuerpo 7, antimonio 3, cobre 2, hierro 1²¹. Se coloca la mixtión dentro del crisol y se somete a 1500º (a esta temperatura el crisol y la mixtión se ponen al “rojo blanco”). Se reconoce a la substancia completamente fijada cuando no es atacada por el fuego. Se mantiene el fuego hasta que todos los elementos intervinientes se funden homogéneamente. Al enfriar y separar las escorias aparecen las vetas de los distintos materiales como si se tratara de una montaña en miniatura. Se introduce el cuerpo en solución sulfonítrica: 1 de ácido sulfúrico por 2 de ácido nítrico, calentado muy suavemente. Se va aumentando la temperatura hasta producirse la reacción violenta y la aparición de colores en sucesión: verde, azul, amarillo, rojo y blanco en vapores y en decantados líquidos²². La pasta húmeda verdosa en que termina el cuerpo muestra los signos de la muerte. Se mantiene la temperatura hasta que el cuerpo calcinado queda convertido en un polvo grisáceo ceniciento, en él aparecen unos brillantes y diminutos cristales²³.

Tercera cuaterna: la resurrección y el ascenso²⁴

9º.- Vivificación.

Lavados con agua densa. Ésta se obtiene destilando agua hasta quedarse con el 1/10.000 del volumen que se recoge, reuniendo la cantidad deseada. Lavados como en el 5º paso.

Secado y fragancia del cuerpo²⁵.

Llegar al cuerpo inánime demandará otros trabajos que terminarán con la sepultura del cuerpo en la “montaña”. Luego de numerosas extracciones y calcinaciones se estará en condiciones de obtener un cuerpo finalmente “muerto” (primeramente sin “espíritu” y luego sin “alma”). Se tratará de las cenizas de lo que fue un ser vivo

²¹Las distintas proporciones en este paso responden a las distintas temperaturas de fusión y sublimación de los metales a aglutinar. Así que el hierro se coloca en menor cantidad que el cobre y el antimonio, ya que éstos funden a menores temperatura

²²Estos indicadores de color, conocidos a veces como “el pavo real”, deben ser obtenidos a riesgo de no llegar a concluir exitosamente la operación. Frecuentemente, la impaciencia hace perder algún color indicador y es claro que el proceso queda trunco.

²³Este paso es el de la “montaña” y las “cenizas”. Ofrece varias dificultades técnicas al llevar la llama del soplete oxiacetilénico (que permite ahorrar demoras innecesarias) hasta los 1.500º. Ese trabajo debe hacerse con mucha rapidez impidiendo que los elementos de baja temperatura de fusión terminen sublimados o volatilizados perdiéndose la posibilidad de integrarlos en la montaña. Por supuesto, se reemplaza el trabajo con el atañor u horno alquímico por otro instrumental

²⁴Toda esta cuaterna describe el proceso y los indicadores (e internamente “registros” para el operador), de la resurrección del cuerpo

²⁵Nuevamente tenemos aquí un procedimiento en el que importa evaporar todo “espíritu” propio del agua o “cargado” en el agua. Aquí se trata de conservar las moléculas más pesadas del “disolvente universal” (el agua), que en este caso servirán para disolver y aglutinar los “restos” del cuerpo sin agregarle otras propiedades que siempre están presentes en el agua. Este tipo de procedimiento (el “solve et coagula”), fue muy usado con diversas substancias por los alquimistas occidentales. El “agua liviana” o rocío de la mañana o también “rocío de mayo”, era obtenido por los alquimistas dadas las propiedades cósmicas con que se “cargaba” momentos antes de la salida del sol y en ese caso se trataba del “agua liviana” opuesta al “agua densa” de este trabajos paso. Otro indicador del paso logrado correctamente es el de la “fragancia de la vida” parecido al aroma que exhalan los niños recién nacidos. El suave olor que se desprende en el lavado del cuerpo con agua densa, sirve muy bien para configurar el argumento mítico.

10º.- Purificación.

Se cubre el cuerpo con plata pura y se agrega ácido nítrico (la temperatura debe estar más baja que el punto de ebullición del agua). Luego se eleva lentamente la temperatura hasta que el cuerpo comienza a tomar una **coloración gris verde**

11º.- Conversión.

Se agrega antimonio puro y se sube la temperatura hasta que el cuerpo funde con el antimonio. Se **producen destellos significativos. Cambio de cualidad del cuerpo**²⁶

12º.- Multiplicación.

El balón ha quedado teñido de color dorado. Moliendo el balón hasta obtener un polvo de vidrio muy fino se está en presencia de un cuerpo **capaz de teñir en presencia del calor**, en una proporción 1/10.000²⁷.

²⁶ Esta operación fue llamada "el triunfo del antimonio" por la luz radiante que aparece en el interior del balón de un modo un tanto sorprendente. Este paso y los fenómenos que lo acompañan son muy variables y dependen en alguna medida del manejo del "fuego de rueda". Superar la temperatura límite lleva a la explosión del balón; no llegar a la temperatura mínima, impide el "cambio de cualidad" del cuerpo. El "cambio de cualidad" fue llamado también "transmutación" y, a veces, "transubstanciación". Tales procedimientos y designaciones arrastraron a los alquimistas a un choque frontal con la religión oficial medieval ya que se creía en los ámbitos eclesiásticos, que la "transubstanciación" era un "misterio" propio de la conversión del pan y del vino en "cuerpo y sangre" de Cristo. Por otra parte, este hecho parece un remedo del procedimiento cristiano, cuando su inspiración arranca, en realidad, en el ambiente clásico de los Misterios de Eleusis. Mucho antes de esa época hay indicios de "cambios de cualidad de las substancias" en los cultos tectónicos del Asia Menor, de los que Cibele es una de las divinidades más significativas. Por supuesto que hay antecedentes también en la Alquimia china

²⁷ Este paso fue llamado "el Fénix" hallándose en esta ave fabulosa una imagen que respondía a la resurrección por el fuego de acuerdo a la divisa de los alquimistas: "Igne Natura Renovatur Integra" (Por el Fuego será Renovada Íntegramente la Naturaleza). También la Cornucopia fue una alegoría adecuada. Del cuerno de la abundancia brotaban inagotablemente todo tipo de beneficios como la inmortalidad, la regeneración y la riqueza en dones materiales y espirituales. Los mitos y leyendas (de origen alquímico) que circularon en la época del descubrimiento de América tales como "Eldorado", o la "Fuente de Juvencia" inflamaron la imaginación de no pocos aventureros. En este último paso el balón (el huevo alquímico), ha quedado teñido de color dorado y al pulverizarlo se cuenta con una substancia que tiene propiedades multiplicativas como la de teñir otros cuerpos en presencia del fuego

Este caso, el de la "píldora de oro" (un comprimido dorado hecho con sustancia mercuriales, azufre y otras), fue producido por los alquimistas chinos. De allí se derivaron no pocos excesos ya que algunos emperadores y numerosos funcionarios, buscando la "píldora de la juventud", se dedicaron a ingerir estas substancias tóxicas