

Profundizando en la Disciplina Morfológica

Antecedentes

En septiembre del año pasado, tres maestros morfológicos nos reunimos con el fin de revisar nuestros procesos luego de 10 años de haber recibido la disciplina. Esto respondía a la necesidad de profundizar varias temáticas relacionadas con la doctrina siloísta y observarlas desde el punto de vista de la morfología. De esa manera iniciamos una etapa de estudio que perdura hasta el presente y que a partir de marzo de este año incorporó la decisión de revisar la Disciplina propiamente tal. Nos hemos estado reuniendo semanalmente y el ámbito que hemos creado ha sido una fuente importante para la comprensión de los alcances de la Morfología, de todas las disciplinas y de la profunda sabiduría del Maestro.

Interés

Compartir con maestras y maestros del PLM la experiencia de estar re – visitando la disciplina y reseñar los descubrimientos alcanzados, después de estos 10 años de proceso.

Desarrollo

La Forma Pura

Entonces no había lo existente ni lo no-existente.
No había reino del aire, ni del cielo, más allá de él.
¿Qué había dentro y dónde? ¿Y qué daba amparo?
¿Había agua allí, insondable profundidad de agua?
No había entonces muerte, ni había algo inmortal,
no había allí ningún signo, que dividiera los días y las noches.
Ese algo, sin aliento, respiraba por su propia naturaleza.
Aparte de eso, no había nada.

(De “El Cántico de la Creación” - Vedas X, 129)

Cuadernos de Escuela 1973 Cuaderno Nº 1

La necesidad de abordar la disciplina por segunda vez fue motivada por una inquietud que nos rondaba y que no habíamos expresado. Algo faltaba, o algo queríamos comprender que aún no se develaba. Si bien tuvimos registros significativos en la disciplina, aun no era suficiente. Esa búsqueda oculta nos hizo juntarnos y expresar nuestras intenciones. Descubrir las formas, vivir en las formas, comprender los pasos de la disciplina, nos fueron dando una señal de lo deseado en nuestro estudio.

Esa necesidad de abordar y profundizar la disciplina no fue de inmediato, sino a raíz de una primera etapa donde fuimos estudiando y reflexionando acerca de las formas, y cayendo en cuenta que la disciplina morfológica no era simplemente realizar los pasos de las cuaternas, sino descubrir una nueva mirada desde las formas.

- **La profundización como un aliciente para continuar avanzando**

Cada lectura y trabajo que realizamos se ha transformado en una fuente inagotable de experiencias y de nuevos registros que van acompañando el avance. Hemos reconocido también nuestra ignorancia, o tal vez poca profundización en muchos temas. Sentimos que estamos en presencia de una nueva forma de construcción y desarrollo para enfrentar la disciplina.

Al ir hacia el mundo de las formas, hemos ido descubriendo que la disciplina va cobrando vida, son formas vivas.

Los pasos han cobrado fluidez y profundidad. Se ha tornado lúdico. Hemos salido de una forma estructurada y entrando con suavidad y sin tensión en ese mundo de las formas. Revalorizamos el trabajo de la distensión, fundamental para moverse con fluidez en la práctica.

Logramos percibir el hilo conductor de cada paso y experimentamos la correspondiente acción de forma, traspasada incluso a la vida cotidiana y a los sueños.

Expresamos sinceramente que aún estamos en esa búsqueda, seguimos trabajando con humildad frente a cada paso y en cada cuaterna.

El apoyo en las notas del Maestro a Mariana Uzielli nos han ido aclarando el proceso. Reconocemos un aparente caos que se produce al ir avanzando, pero esto tiene un significado y nos alienta en el trabajo.

Revaloramos el sentido profundo que tienen las disciplinas presentadas por el Maestro.

Es a partir de nuestro interés por estudiar, reflexionar y querer entrar a ese mundo de las formas lo que nos ha dado un nuevo empuje a nuestro trabajo de Ascesis.

Sentimos que algo nuevo está operando.

Forma de trabajo

En esta experiencia que estamos compartiendo en este último tiempo, la revisión de la Disciplina Morfológica es nuestro tema central. El eje temático. Vamos avanzando en sus pasos y cuaternas de común acuerdo, atendiendo principalmente a la comprensión de los registros y procedimientos.

Destacamos algunos aspectos del trabajo en equipo:

Hay una buena relación entre nosotros, y coincidimos con la necesidad y motivación por avanzar en los trabajos de Disciplinas y Ascesis. Son temas que tienen una importancia relevante en nuestras vidas. Tenemos como referencia los materiales de Escuela y estamos permanentemente apoyándonos en la búsqueda de definiciones comunes de los términos que usamos. En otras palabras, hay buenas condiciones para el diálogo.¹

¹ *Silo, Las condiciones para el diálogo, 1993, fragmento.* "Así, para que un diálogo sea coherente es necesario que las partes: 1.- coincidan respecto al tema fijado; 2.- ponderen el tema en un grado de importancia similar y 3.- posean una definición común de los términos decisivos usados."

En el proceso que llevamos ha habido una buena permanencia, con un ritmo semanal no rígido.

Existe un buen tono, que tiene como primario el estudio y reflexión, pero que armoniza con el humor y hablar un poco de temas diversos.

Se ha instalado en nosotros una sinceridad, una apertura. Una comunicación abierta. Ninguno "viene de vuelta", porque eso no existe. Vamos los tres en la búsqueda y nos vamos apoyando.

Reconocemos que en este ámbito se está en una "frecuencia mínima común". Esto es lo que entendemos por "sintonía".²

Entonces, no es extraño que una suave inspiración esté habitualmente visitándonos.

Develamientos y logros

Este proceso nos ha llevado a ir develando varios temas de distinta profundidad y amplitud.

Destacamos algunos más generales:

Camadas, Disciplinas y Ascesis

Hace diez años, con las camadas, vimos la disciplina como una experiencia única, que finalizó con la entrada a Escuela. Hoy observamos que el tiempo que se destinó al trabajo de las tres camadas, solo puede entenderse como una muestra, como una aproximación a la Disciplina que cada uno tomó. En realidad esos plazos, al menos para nosotros, no fueron suficientes para desarrollar un proceso suficientemente pleno. Suponemos que a la gran mayoría le ocurrió algo similar. Incluso hay maestros que hicieron su proceso con la modalidad maestro-discípulo y también reconocen esto.

Este es uno de los motivos que nos mueve a compartir esta experiencia.

Más que un error de planificación del Maestro, esto lo entendemos como un error de interpretación nuestra, de lo que implica el trabajo disciplinario y de Ascesis a lo largo de la

² *Silo. Reunión de Escuela 1° de marzo de 2008, fragmento.* "Todo el dialogo que se establezca entre nosotros, no importa que se haya entrado por distintas vías, nos ayuda mucho, las explicaciones entre nosotros nos va ampliando. Eso nos resulta motivo de inspiración.

Explicar unos a otros como han hecho y eso ayuda al otro.

Si nos explican quién sabe de las formas nos va a ser muy útil. Cuando uno explica a otros y el otro está atento se activa ese mecanismo de inspiración. Si estás muy atento a estos conocimientos nuevos, hay que ver como a uno lo motiva. Hay que estar en una determinada frecuencia mínima común para que este cuerpo colegiado actúe, tome cuerpo para ir enriqueciendo a los miembros de Escuela.

No son celdas totalmente clausuradas, se conectan unas con otras. Observen si están atentos, si no hay curiosidad por lo que el otro hace esto no funciona, esto no se desarrolla."

vida. Ha sido como resolver un acertijo que modifica la visión que teníamos del proceso disciplinario.

Material para el trabajo disciplinario. Terminología

Los documentos principales con los que hemos trabajado han sido "Las Cuatro Disciplinas" (textos introductorios, ejercicios preliminares y Disciplina Morfológica) y las "Notas de Morfología" (notas de Mariana Uzielli que incluyen comentarios aclaratorios de Silo).

Hemos constatado que el lenguaje de estos documentos, sobre todo en los pasos disciplinarios, es de muy alta precisión.

Esto nos ha llevado a detenernos en términos, frases y párrafos que se han ido aclarando poco a poco, lo cual ha sido motivo de inspiración en el proceso de estudio y reflexión.

En la primera experiencia que tuvimos con la disciplina en 2010, pasamos superficialmente por muchos temas. Esta vez ha sido muy diferente.

Esto nos ha llevado a ir aclarando definiciones para algunos términos en relación con la Disciplina Morfológica: Mirada; Centro de registro; Registro; Sensación; Punto de vista; Mí; Yo; Atención; Forma; Acción de forma; Indicadores; Testigos; Cenestesia; Mirada circular; Mirada Inclusiva; Representación en pantalla; Integración; Inclusión; Evocación; Definición; Difusión; y otros.

El material "Notas de Morfología", de Mariana Uzielli, que incluye comentarios de Silo, está siendo de gran valor. Este documento no lo tuvimos en el período de las camadas, comenzó a circular con posterioridad. Las aclaraciones que hace Silo han sido un gran apoyo para avanzar y profundizar en el proceso.

Ejercicios Preliminares

La Disciplina Morfológica tiene algunos ejercicios preliminares. Entre ellos estacamos el trabajo en torno a conceptos relacionados con la representación y sus profundidades. Casos de "representación en pantalla", "integración" e "inclusión". Estos ejercicios ayudan a educar el trabajo a realizar en los pasos. En esta revisión de la disciplina nos detuvimos en ellos y caímos en cuenta que no los habíamos trabajado suficientemente en la primera oportunidad que hicimos el proceso. Reconocemos que son de gran importancia.

Emplazamiento

La reiteración de cada paso efectivamente va permitiendo profundizar y avanzar. La permanencia, pulcritud y tono son esenciales para este trabajo, sin ello no es posible salir de la mecanicidad. Se "graba" el tránsito y las condiciones para algo que no es de este mundo. Tal vez el nombre "Disciplina" tenga relación con esto. Nos permite valorar las experiencias previas que llevaron a la Nivelación y también el sentido que tienen los Oficios de Escuela.

Coincidimos que hay que querer acceder a otro nivel de conciencia, entrar en lo Profundo como algo central de la existencia. De lo contrario no es un trabajo que esté bien emplazado.

Estudio de textos

En este proceso, que consideramos como un relato de experiencia, hemos ido compartiendo el estudio de varios materiales donde Silo toca temas que se vinculan con nuestro trabajo disciplinario. Esto nos ha llevado a reconocer que en estos años se ha ido desarrollando en nosotros un interés y una capacidad, que parece ir en aumento, donde vamos conectando lo dicho en un momento con lo expuesto en otras situaciones, vamos deduciendo, sacando conclusiones, aclarándonos. Esto lo entendemos como ir ejerciendo un "pensamiento relacional".³

Bibliografía

La bibliografía recomendada para la disciplina, en principio se trata de textos que no se relacionan directamente con la Disciplina, o al menos eso aparentan. Es por ello que es un tema inquietante y nos interesa abordarlo. Aún está pendiente.

Revisión de textos que amplían la mirada

En el hecho de re visitar la disciplina después de 10 años fuimos encontrando nuevos significados y profundizaciones en relación con la disciplina Morfológica. Releer documentos nos permitió ampliar nuestra mirada de la disciplina y, a su vez, reelaborar significados en torno a esos textos. Las transcripciones de Mariana de conversaciones con el Maestro correspondientes a su proceso disciplinario fueron particularmente esclarecedores.

Apuntes de Psicología

En la disciplina todo el trabajo se hace modificando el espacio de representación (E de R). Se trata de configurar las formas dentro de él y, al final de la primera cuaterna, tener el registro de haberlo "masajeado" como se enuncia. Silo plantea⁴ "Este espacio no es sino el conjunto de representaciones internas del propio sistema cenestésico". De tal manera que el dominio de los sucesivos pasos tiene por una parte la representación de la forma y por otro, el correlato preciso en el registro de la cenestesia relacionada con dicha forma. Más adelante puntualiza:

³ Silo, *Reunión sobre Escuela, Noviembre 2009. Fragmento*. "En la Escuela se ejercita la comprensión de nosotros mismos, tomando los recodos de un pensamiento relacional que nos coloca en los espacios de la conciencia inspirada. Un pensamiento relacional, así que no atendemos en estas cosas a trabajar secuencialmente, primero viene esto, después viene lo otro, sino que abrimos. Este pensamiento relacional es un pensamiento diríamos, lo mas estructurales, un pensamiento abanicado, no es un pensamiento en columna, hay que seguir esto para entenderlo y pasar a otra cosa, no, no, se abren distintas vías, distintas posibilidades y es un lío importante pensar así. No tenemos ejemplos, pero, si tuvieran un ejemplo de un pensamiento de ese tipo verían que es, como mínimo, caótico, como mínimo caótico, pensamiento relacional, ¿qué interesante no? Bueno."

⁴ Silo. *Apuntes de Psicología*. Ulrica Ediciones, 2006, pág. 204.

“Este espacio no solamente tiene gradación en dos planos, sino que tiene profundidad, tiene volumen”⁵. Esta ubicación en la profundidad y en la volumetría del E de R son fundamentales, pues el punto de vista se sitúa en el centro del E de R., y por tanto del espacio formal. Por consiguiente, en cada paso siempre habrá un arriba, un abajo, un delante, un detrás y costados. Los ejercicios previos a la disciplina apuntan, precisamente, al adiestramiento en descubrir cómo ubicarse ante las formas e incluirse en ellas experimentando la volumetría del E de R.

Transcripciones de Mariana

Los aportes del texto tienen que ver con ejercicios propuestos que son indicaciones para entender y registrar con mayor claridad los pasos; y desarrollos que amplían contextos con explicaciones fundamentales.

En el paso 1 por ejemplo, propone imaginar más que ver el horizonte a las espaldas y por tanto la esfera atrás cuando está configurada.

En el paso 2 que el trabajo de la cuaterna es, de comienzo, constructivo. Y una aclaración importante: el centro de registro no es una parte del cuerpo, sino la suma de registros cenestésicos cuya ubicación está siempre en el centro de la esfera y coincide con la mirada. Y, lo que es importante en el paso, la reducción hasta el punto de mínima extensión - color se consigue aflojando y no tensando.

En el paso 3 explica el juego que se hace a la conciencia que es dinámica para fijarla en una figura, que en este caso es la representación difusa de la esfera. Se mantiene la figura en presencia, mientras en copresencia está la dinámica de mantener la fijeza de la esfera. Esta explicación es válida para otros pasos cuando se trabaja con formas fijas (por ejemplo, segunda cuaterna).

Paso 4 la importancia de “masajear” y “alcanzar” el E de R al pasar por los distintos sólidos.

En la segunda cuaterna y para resumirla, se trata de hacer el vacío sin tratar de hacer el vacío, porque si se intenta de esa manera te llenas de la intención de hacer el vacío. Se logra mediante la desaparición del yo, preocupándose de la visualización de la esfera y no del propio registro cenestésico, atendiendo a la esfera hueca. Al final de la cuaterna, en el paso 8: “La atención va a lo que fue la esfera y con tensión centrífuga hacia los límites de la esfera que no está. Esa tensión hacia donde estuvieron sus límites. No la veo, no la toco, pierde su materialidad. Hay representación cenestésica algo que hubo ahí y que sé que está aunque no la vea ni la toque, la memoria la ubica. Me dirijo con la atención hacia todos sus límites, sin que haya más yo”.

Es muy reveladora la diferencia que expresa el Maestro con respecto a la comparación de los vacíos de primera y segunda cuaterna. El del paso 2 se logra por compresión y el del 8 de

⁵ Op.cit., pág. 205.

anulación, en que las formas visuales van perdiendo materialidad, trasladando la energía atencional hacia afuera del registro de centro.

Resumen

Las acotaciones del Maestro han ayudado a profundizar la comprensión de la disciplina a través de explicaciones y ejercicios que no están en los materiales “oficiales” y que hoy nos parecen fundamentales.

Forma Pura (Cuadernos de Escuela 1973)

En el texto se expresa: “Niveles de trabajo de la conciencia objetiva brotan cuando en pasos reflexivos o súbitamente, se experimenta que la conciencia y el mundo no están relacionados simplemente, sino que forman una real y verdadera estructura, que la Realidad es objetiva porque la conciencia es real y coincide con el mundo sin distorsionarlo. Las formas de este nivel no son representables, de allí que el lenguaje sea inadecuado para la transmisión de tales experiencias.”⁶

Y más adelante: “La forma pura no es representable; no obstante, se experimenta como el objeto del acto de compensación estructurador de la conciencia en el mundo; se experimenta como la misma realidad trascendente al transcurrir.”⁷

Nos llamó la atención que un texto de ese año nos diera una nueva explicación del paso 11 de la disciplina que se llama justamente “La Forma Pura” y que plantea “El tiempo sin límite. El espacio sin límite. Entrada en lo profundo.” En la práctica de la disciplina, y esto es lo interesante pues se puede acceder a la Forma Pura, se trabaja con una forma cenestésica incluyendo al mundo, el registro de mí y el límite o punto de contacto. El punto de vista se ubica más atrás, de tal manera que se obtiene una distancia que origina una perspectiva de la que se tiene un registro cenestésico al que se atiende mientras se silencian las percepciones y representaciones y se va a un registro atrás de la cabeza, dejándose caer, siempre teniendo copresente el mantener la suspensión de impulsos.⁸⁹¹⁰

Charlas de Drummond (1999 – 2000)

⁶ H. Van Doren. Cuadernos de Escuela. Impresora Camilo Henríquez Ltda., 1973. Pág. 20.

⁷ Op. cit., pág. 21.

⁸ Materiales Disciplina. Disciplina Morfológica. Parque de Estudio y reflexión Los Manantiales.

⁹ “Se busca la forma pura, que hace rechinar los engranajes mentales, que te exigen al máximo. Eso de que se busque forma pura exige un esfuerzo mental totalmente diferente y empiezas a pensar y ubicarte de otra forma y tienes otra experiencia. Independientemente de su verdad o teorías, en el buscar la forma pura hay un posicionamiento que lleva a otra forma de pensar y a otra experiencia”. Actas de Escuela 2006 – 2010. Centro de Estudios Punta de Vacas 10 – 11 de abril 2009. Pág. 89.

¹⁰ “No son sustancias sino que es trabajo interno, esos esfuerzos y esas cosas hacen surgir experiencias casi alucinógenas. Estás trabajando con formas y de pronto se te ilumina la realidad, percibes de modo diferente, y es por todo lo que vas haciendo con los mecanismos mentales, que produces la experiencia. No es por la forma sino que por el trabajo con ellas que pones en marcha todos esos niveles o subniveles de la conciencia.” Op. cit., pág. 90

Aunque las charlas dadas por Silo apuntan a una serie de temas no relacionados con la disciplina, hay algunas menciones que nos han abierto perspectivas o precisados temas. Las formas trabajadas (por extensión las formas en general) se emplazan en distintas profundidades del E de R por lo que su estudio y registro nos son particularmente interesantes. En Drummond 4 (9, 10 y 11 de junio del 2000) Silo plantea que aquellos que son ciegos no de nacimiento, por información de memoria saben más o menos cómo son los objetos y su emplazamiento. En seguida pasa a revisar el caso de Hellen Keller de quien dice: “La biografía de Hellen Keller, por ejemplo, es tremenda. Fue conectándose con el mundo, era sorda, muda y ciega, una cosa complicadísima, cómo hace alguien para saber que las cosas están a la derecha o izquierda, si no tiene representación...”¹¹. En la disciplina formal trabajamos con las formas, su ubicación en el espacio de representación y el registro cenestésico correspondiente. Hay una ubicación desde donde se opera y se trata de llegar a los límites de dicho espacio, en que, fuera de lo representado, nada hay. Nos llamó la atención cuando Silo, hablando del registro de estados superiores de conciencia, dice lo siguiente y que podemos tomar al pie de la letra como aspiración de nuestros trabajos. “No solo tuviste el registro de esa sensación interna sino que tuviste un registro importante de apertura de conciencia. Tuviste una percepción distinta del mundo, del espacio, de los colores y con gran silencio interno.”¹²

La Mirada Interna

Ya el nombre Mirada Interna, habla de un espacio existente “adentro” y en el que ocurren fenómenos importantes en el desarrollo personal y que están “mapeados” en el libro. En el capítulo IX “Manifestaciones de la energía”, precisa: “2. Esta energía unida era una suerte de “doble cuerpo” que correspondía a la representación cenestésica del propio cuerpo en el interior del E de R. De la existencia de este espacio, así como de las representaciones que correspondían a las sensaciones internas del cuerpo, las ciencias que trataban sobre los fenómenos mentales no daban noticia suficiente”. Y en el párrafo 3 del mismo capítulo: “La energía desdoblada (es decir: imaginada como “afuera” del cuerpo o “separada” de su base material), se disolvía como imagen o se representaba correctamente dependiendo de la unidad interna que tuviera quien operaba así”.¹³ La Disciplina Formal trabaja exclusivamente con el E de R y es necesario coparlo completamente, de tal manera que no exista más mundo fuera de lo representado. Algo importante sucede en la relación E de R y E de Percepción, que habría que desarrollar en algún momento y que está “inquietantemente” expresado al final de la Mirada Interna: “Así hoy vuela hacia las estrellas el héroe de esta edad. Vuela hacia afuera de su mundo y, sin saberlo, va impulsado hacia el interno y luminoso centro”. Un buen reto para los formales y para todos. Junto con especificar la concordancia en esta relación, llama la atención el “sin saberlo”, como parte de un plan trazado “a pesar de nosotros” y del que somos parte.

1978. Canarias, sobre el acertijo de la percepción

La disciplina morfológica es principalmente abstracta. Prescinde, en principio, de los datos biográficos, de factores de compensación, incluso de las relaciones con el mundo externo. Se

¹¹ Silo. Charlas de Drummond. Ediciones León Alado. pág. 94

¹² Op. cit., pág. 100.

¹³ Silo. El Mensaje de Silo.

basa, en su práctica, solo de formas, principalmente en la primera y segunda cuaterna. (Una pirámide es siempre una pirámide, una esfera es siempre una esfera). El punto desde donde se mira, que es fundamental en el desarrollo de los pasos pues la mirada está incluida, no es una observación desde fuera. En Canarias Silo plantea: “Por lo tanto, el punto de mira (que no es sino estructura de datos de memoria y de datos de percepción...)”. En el caso especial de la morfológica, los datos de memoria y de percepción quedan limitados al ejercicio con el registro de los pasos, de la transformación con la forma con que se trabaja, del encaje, en definitiva entre la representación y el registro correspondiente, que se verifica de acuerdo a la mirada en relación con la forma. “Usamos la palabra ‘mirada’ con un significado más extenso que al referido a lo visual. Tal vez, más correcto sería hablar de ‘punto de observación’”.¹⁴

Contribuciones al Pensamiento / Psicología de la imagen

En algunos pasos de la Disciplina Morfológica se necesita mantener una imagen para trabajar sobre ella o enlentecer su transformación para ir obteniendo los registros correspondientes. Sin embargo, el funcionamiento de la conciencia es extremadamente movable. “Por consiguiente, la imagen puede transitar (transformándose), por tiempos y espacios diferentes de conciencia. Así, puedo en este momento actual de conciencia retener la imagen pasada de este objeto que se ha modificado y también puedo protenderla hacia supuestas modificaciones de lo que “llegaría a ser” o de los posibles modos de ser del objeto considerado”.¹⁵ Con lo cual solo podemos acentuar la dificultad que nos plantea el mantener con fijeza una imagen, que no puede tener movimiento, aunque esa condición es ineludible. La única forma de sortear el problema es la práctica – educación de la atención, pero aun así la conciencia buscará moverse. Así las cosas, la solución está en tener en presencia la imagen y en copresencia la necesidad (en movimiento) de mantener la imagen. En Psicología de la imagen se plantea “Dicho de otro modo, la estructura percepción – imagen es un comportamiento de la conciencia en el mundo cuyo sentido es la transformación de ese mundo”.¹⁶ En la práctica de la disciplina queda suspendido el interés en la transformación del mundo y se lo cambia por el objetivo de conseguir registros y avanzar en los pasos. El avance en el proceso se experimenta en el momento mismo de la práctica (y se recomienda anotar registros, estados internos, etc., de inmediato después de cada sesión, dejando de lado las intelectualizaciones explicativas) y también en los acomodos, ocurrencias y visión del mundo y de uno mismo con posterioridad a la práctica. Como plantea Silo en Psicología de la Imagen: “La literatura científica está plagada de problemas cuyas soluciones aparecen en actividades posteriores a las del discurso lógico y muestran precisamente el compromiso de toda la conciencia en la búsqueda de soluciones a tales problemas”.¹⁷

Como digresión a este tema, aprovechando que estamos citando párrafos de Contribuciones al Pensamiento, y volviendo a la parte con que concluye La Mirada Interna “Así, hoy vuela hacia las estrellas el héroe de esta edad. Vuela a través de regiones antes ignoradas. Vuela hacia afuera de su mundo y, sin saberlo, va impulsada hacia el interno y luminoso centro”. Sería interesante relacionarlo con lo que se plantea en Psicología de la Imagen: “... la percepción del mundo es siempre reconocimiento e interpretación de una realidad de acuerdo a mi paisaje.

¹⁴ Silo. Contribuciones al Pensamiento. Editorial Planeta, 1990, pág. 54, llamada11

¹⁵ Op. cit. pág. 34

¹⁶ Op. cit. pág. 32

¹⁷ Op. cit. Pág. 25

Ese mundo que tomo por la realidad misma es mi propia biografía en acción, y esa acción de transformación que efectúo en el mundo es mi propia transformación”.¹⁸

Agosto 2021

Juan Chambeaux, Mario Carvajal, Rodrigo Delgado

¹⁸ Op. cit. Pág. 49