

Otro tiempo, otro espacio Travesía hacia mi mundo interno

***1. Repara en mis consideraciones. En ellas no habrás de intuir sino alegóricos fenómenos y paisajes del mundo externo. Pero también en ellas hay descripciones reales del mundo mental.**

4. Toma en cuenta lo dicho y aprende a descubrir la verdad tras las alegorías que en ocasiones desvían a la mente, pero que en otras traducen realidades imposibles de captar sin representación.¹

Este pequeño trabajo nace como resultado de la lectura de Mitos Raíces Universales realizado junto a un grupo de estudio a lo largo de unos meses.

Mi motivación primaria al estudiar los mitos era leerlos, con una mirada inspiradora que me ayudara en mi trabajo de ascesis. A ese interés se sumaron algunas inquietudes que presentara Silo en su presentación Mitos Raíces Universales, "**introducirse a un mundo de creencias ajenas y flexibilizar nuestra mirada**"².

Los mitos van mostrando un camino de algo más allá de lo que se percibe. Pero lo más trascendente para mí es sin duda búsqueda de la Inmortalidad.

Se me despertan las frases dichas por Silo en algunas intervenciones, por ejemplo, con la frase, **quien muere antes de morir no morirá jamás**,³ y se suma la pregunta que hiciera el maestro **¿cómo podría lo mortal generar algo inmortal?**⁴

Todas estas citas enunciadas me fueron dando un marco o una pista por dónde dirigir la mirada y expresar en humilde búsqueda la conexión entre los mitos y mi ascesis, y recalco lo de muy humildemente.

Debo indicar que no soy ningún experto en Mitos, ni menos haberlos entendido en su profundidad; aclaro esto para no crear falsas expectativas. Y esto que me atrevo a desarrollar a continuación es una mera interpretación alegórica.

La búsqueda de la Inmortalidad y la convivencia de los dioses con los hombres son elementos muy significativos que rondan en todos los mitos; sin embargo, hay algunos que claramente cobran un significado más profundo a la hora de enfrentarlos con mis propios registros disciplinarios y mi ascesis, como es el caso del Mito de Gilgamesh.

Inicio el estudio de Mitos Raíces Universales con la expectativa de conectarme con algo que no veía. Siempre escuchaba lo magnífico que eran y que había que leerlos en cierta frecuencia. Sin embargo, eso yo no lo había alcanzado a ver en todo ese tiempo y tampoco creo haber alcanzado a captarlo en toda su dimensión hasta ahora.

Levemente se fueron esclareciendo ciertas imágenes, registros, sensaciones, ideas que me fueron dando luces de lo que buscaba o que me colocara en un estado de inspiración con la famosa **frecuencia**.

¹ Del libro El Mensaje de Silo La Mirada Interna / La realidad interior

² El Libro Mitos raíces Universales / presentación del Libro

³ Del Ceremonial Ingreso a la Orden

⁴ Silo 1° celebración del Mensaje 2004 PdeV

Comienzo con preguntarme ¿cómo era que los dioses conversan entre ellos?, se pelean, se dan castigos atroces, también está lo sublime y estados elevados. Todo esto gira en mi cabeza, pero aún no podía ver una señal que gatillara o que despertara profundamente esa búsqueda.

En el mito (Mitos Sumero- Acadios) Gilgamesh busca la Inmortalidad de una forma bastante vehemente. Comienzo a recorrer la travesía de Gilgamesh relacionándola como una especie de camino interno... podría ser que el recorrido que hiciera este personaje esté indicando algo más trascendente.

Vuelvo a leer nuevamente el mito de Gilgamesh (***aquel que todo lo supo y que entendió el fondo de las cosas***) y me quedo con la frase, con la ***búsqueda de la Inmortalidad*** que marca el comienzo de esa búsqueda, a pesar de que Samash le advertía ***«Cuando los dioses engendraron al hombre reservaron para sí la inmortalidad. La vida que buscas nunca la encontrarás»***. En un momento recuerdo las frases que el maestro pronunciara, ***“quien muere antes de morir no morirá jamás”, ¿cómo podría lo mortal generar algo inmortal? Tal vez deberíamos preguntarnos sobre cómo es posible que lo inmortal genere la ilusión de la mortalidad⁵***. Todas estas preguntas y afirmaciones me van dando luces de lo que realmente buscaba en mi ascesis.

Al irme adentrando en mis experiencias fui registrando que este era el nudo fundamental de toda nuestra existencia, una especie de rompecabezas o acertijos y que depende de cómo o más bien desde dónde miro y en qué profundidad me ubico dentro de mi espacio de representación, voy comprendiendo, o algo se va encajando dentro de mí.

En algún momento, Gilgamesh se pregunta desde lo más profundo ***¿por qué, oh Samash (el compasivo), llenaste mi corazón con el impaciente deseo de realizarla?*** Este es un clamor profundo que despierta la búsqueda de ese sentir que me envuelve que llena todo mi espacio interno, que compensa toda mi conciencia. Esto, tan sublime, que aún no logro comprender en su totalidad, ha sido mi búsqueda de siempre.

Estas frases que salen de lo más profundo de mí me dan las fuerzas para emprender la travesía. Este clamor me puso en contacto con algo profundo, me resuena muy fuerte, me hizo sentir el registro que tuve al comenzar nuestros trabajos, esa fuerza interna que es difícil de definir, pero que a uno lo lleva hacia a algo desconocido que, a pesar de no conocer el camino, uno quiere ir. Este fue el motor para comenzar los trabajos. Es mi carga afectiva que me mueve hacia el propósito inicial.

Ese clamor que clavó hondo me hizo replantear la travesía que tenía que emprender. ¿Es verdaderamente el camino que quiero?

Esta travesía de Gilgamesh comienza con disputas que sostiene con los dioses, con la gente. Estas luchas son una suerte de estar en disputa con él mismo, esta lucha interna es importante, es el comienzo para avanzar en algo que, aun cuando no sabe cómo hacerlo, es su forma de expresarse es su forma de avanzar. Esa misma lucha también la siento en mí. Estas fuerzas internas que me tiran hacia un lado y hacia otro, con las cuales debo luchar cotidianamente para salir de un estado y llegar a otro.

⁵ Silo 1° celebración del Mensaje 2004 PdeV

Siguiendo con la travesía de Gilgamesh, éste recibe la ayuda de su doble, Enkidu. Este lo transporta al mundo de Jumbaba (cuyo nombre significa 'Enormidad'), y sabiendo que este era el protector de esos espacios y que era muy difícil vencerlo, se decide a pelear con el guardián, a pesar de las advertencias que se le hicieran anteriormente de que no podía luchar contra Jumbaba, ya que nadie había podido cruzar por su espacio. También sabía que **sólo los dioses son inmortales y el hombre no puede lograr la inmortalidad**; de todas maneras, lucha, derribando árboles, puertas gigantes, enfrentándose a dioses y todo lo que se le presenta por delante.

El doble (lo interpreto como un guía interno que le da las fuerzas) lo orienta y también le comparte sabiduría para seguir su camino, de esa misma forma que en mis peores momentos de duda y confusión mi guía me ha acompañado y me ha iluminado cada vez que lo he evocado y me ha ayudado a salir de situaciones de conflicto.

Derribar todo a su paso representa dejar atrás creencias, temores, ensueños, romper las limitaciones, y lo único que queda es avanzar con la clara intención que mueve el Propósito. Para avanzar hay que romper con los condicionamientos, dejando atrás un mundo dado para construir uno nuevo.

Este Propósito de la Inmortalidad se le despierta a Gilgamesh en un momento cuando ve la fragilidad de la vida y la muerte con la partida de su amigo, Enkidu. En su travesía se va aquietando, se va tranquilizando, para finalmente llegar donde el Barquero que lo atraviesa al lugar de Utnapishtim. Este lugar es muy significativo, es un lugar donde algo debe morir en uno, algo que ilumine un sentido trascendente, una nueva forma de observar, de mirar y mirarse.

Esta encrucijada la siento a cada paso, en cada momento aparecen los fantasmas que debo despejar para avanzar hacia eso que quiero. ¿Será que no es tan fuerte este deseo o este propósito, que me ha motivado toda la vida? Pero todas estas dudas se disipan en compañía de mi guía que siempre me da luces para continuar.

La travesía con el Barquero es un tiempo de espera donde no tiene que hacer nada hasta llegar a ese lugar sagrado, **"Allí debes esperar la alborada, paciente y con fe, pues nada malo puede ocurrir si te mantienes calmo"**⁶.

En el último tramo de su viaje, Gilgamesh, llevaba una pregunta para Utnapishtim: interrogarlo acerca de **la muerte y la vida**. Utnapishtim le cuenta a Gilgamesh que los dioses le otorgaron la Inmortalidad, y esto debido a un sueño que había tenido donde los dioses le encomendaron hacer un trabajo, **"Ea, entonces, en un sueño me reveló el designio de Enlil. 'Derriba tu casa y salva tu vida, construye una barca que habrá de ser techada y de igual largo que ancho. Luego, llevarás a la barca la simiente de todo ser vivo. Si te preguntan por tu trabajo dirás que decidiste ir a vivir al golfo'"**.

Esta parte del relato me llevó a recordar un sueño que tuve hace algún tiempo, en que estaba sumido y angustiado por temas personales.

..... me siento desesperado, sin saber qué respuesta dar frente a lo que me toca vivir, salgo del lugar, a la calle, sé que el Negro anda por ahí, lo veo a la distancia y lo llamo. Llego donde él, algo agitado por lo angustiado que me encontraba, y le pregunto: Negro, ¿qué hago en esta situación en la cual estoy? Me mira

⁶ Del libro El Mensaje de Silo La Mirada Interna / XIX Los Estados Internos (9)

muy sonriente y amablemente me dice: lo más importante es el momento de la muerte. Solo bastó esto para que en ese instante registrara una profunda paz en mi corazón.

Los dioses le dan la recompensa de la Inmortalidad a Utnapistim. Él no buscaba ni tampoco pidió tal recompensa, lo cual me da cuenta y me confirma que las acciones válidas se realizan porque hay que hacerlas sin esperar nada a cambio. Es importante atender a las llamadas de los dioses que susurran imperceptiblemente y que para acceder a ellas se debe estar atento y en silencio interno.

Me hace meditar sobre mi trabajo en relación con la acción válida. En el paso 10 de la disciplina morfológica indica: ***La vida en el espacio de representación y el espacio de representación en la vida. Lo que uno hace en el mundo y lo que vuelve, lo que es acción válida y lo que es contradicción***⁷. Si no cuento con esa mirada hacia el mundo que me retroalimenta, no puedo avanzar, siento que quedan residuos que no dejan que profundice otros espacios. La acción válida me da energía, me conecta con un espacio, con una carga afectiva que también me lo entrega todo lo que rodea. En nuestro trabajo se recomienda: ***La Ascesis es el foco del Estilo de Vida, coloca la propia vida alrededor de ella. No se entra al Estilo como una cosa nueva, sino que se ha ido formando y ahora se lo tiene en cuenta como organizador de la vida poniendo el Centro en Lo Profundo y en las actividades relacionadas con ello***⁸.

Este estilo de vida es con gusto, hacer las cosas como si fueran un fin en sí mismo, esto me centra en la dirección de mi travesía interna.

Esto de disimular lo encomendado por los dioses, de no dar pistas o desviar el objetivo, lo relaciono con los trabajos de Escuela, que no tienen ese carácter público, sino más bien son silenciosos y no se ven, como también son las acciones válidas que no se publicitan, son experiencias que quedan guardadas en ese espacio sagrado y no se comentan.

Utnapishtim, le hace una pregunta a Gilgamesh, ***En cuánto a ti, Gilgamesh, ¿por qué los dioses habrían de otorgarte la inmortalidad?*** Esta es una pregunta que asocio con la realizada al ingreso a Escuela, ***¿Para qué cree usted que a la Escuela le habría de interesar su ingreso?***⁹ Es tan importante y significativa esta pregunta que marca un antes y un después, es quedar frente a las puertas de un camino desconocido e incierto. Me asaltan imágenes, sensaciones profundas que me centran, me conectan con algo inmortal o trascendental. La escuela para mí es un registro de entrar a un espacio sin tiempo.

Nuestro amigo Gilgamesh no cumple con una recomendación de los dioses y que le fue dada para conseguir la Inmortalidad: no quedarse dormido. Sin embargo, le dan una segunda oportunidad para alcanzar la Inmortalidad. Lo consigue, pero se distrae en el camino y pierde aquello tanpreciado que quería lograr.

⁷ Las Cuatro Disciplinas / Disciplina morfológica Tercera Cuaterna paso 10° La forma de representación personal

⁸ Entrega de Ascesis febrero 2011 PLM / I. Estilo de Vida

⁹ Pregunta realizada el ingreso de Escuela PLM

Reflexiones

Una de las reflexiones a las que llegué es que los mitos muestran algo que no se capta a simple vista, actúan presente o copresentemente en la vida cotidiana, a través de nuestras creencias que se han instalado desde largo tiempo, y que siguen operando en el medio y en mí.

Esta travesía me llevó a explorar un mundo desde una mirada que jamás había podido imaginar, me sumergió a lugares de mi espacio de representación que no habían sido exploradas. Algunos registros me llevaron a experimentar un tiempo y un espacio que me dejó suspendido lleno de nada; también de alegorías mágicas sin comprender en su cabalidad todo lo que hay en ese tiempo y en ese espacio. Estos mundos y estos tiempos se cruzan cuando los vemos desde una mirada interna.

De acuerdo con el relato que nos presenta este mito, e ir haciendo estas relaciones con el mundo interno, **La Inmortalidad** sí es posible cuando uno se dispone en total entrega hacia esos espacios que no son habituales.

Cualquier travesía que uno quisiera emprender, es posible de realizar si se cumplen algunas condiciones o recomendaciones que deben ser atendidas, para que no nos suceda como a nuestro amigo; no quedarse dormido y no distraerse en el camino.

Para mantener el camino rescato; el propósito con cariño y con afectividad, y que este inunde la vida diaria, escuchar las señales que nos transmiten algunos dioses que seguramente son llamadas de espacios muy profundos que nos van dando luces para avanzar, que esta búsqueda sea en humilde búsqueda, no distraerse del camino de esta travesía interna que hemos emprendido.

Al terminar de leer los mitos, siento que algo cambió en la forma de ver las cosas, el mundo y al ser humano, ver toda esa grandeza que está en nuestra historia y que yo también soy parte de ella me lleva a sentir un gran reconocimiento de nuestra especie y en particular a todos aquellos seres que han venido iluminando esos espacios sagrados. Mi trabajo de ascesis también ha visto un cambio, los siento con más carga afectiva en el propósito, en las entradas pareciera que estuviera acompañado, como si de ese tiempo vinieran dioses a impulsarme a esos espacios profundos.

Finalizo agradeciendo a mi grupo de estudio que fue el motor para impulsar y entender estos mitos, aunque el estudiante no alcanzó a comprender todos los comentarios realizados por ellos. Y al maestro que, desde su espacio insondable, me sigue acompañando e iluminando en este camino.

Termino con una cita del Maestro

¿Qué energía movió todo? ¿Qué motor puso el ser humano en la historia, sino la rebelión contra la muerte? Porque ya desde antiguo, la muerte como sombra acompañó su paso. Y también desde antiguo entró en él y quiso ganar su corazón.

¿Cómo vencerá el ser humano a su sombra? ¿Acaso huyendo de ella? ¿Acaso enfrentándola en incoherente lucha? Si el motor de la historia es la rebelión contra la muerte, rebélate ahora contra la frustración y la venganza.¹⁰

Relato de Experiencia

Rodrigo Delgado S.

Parques de Estudio y Reflexión los Manantiales noviembre 2020

¹⁰ Acto público Pabellón de los Deportes. Madrid España 27 DE SEPTIEMBRE DE 1981