

# La Escuela: Frecuencia y permanencia en el tiempo

---

*Carmen Gloria Ayala, Suzanne Gepp, Joaquín Arduengo, Adolfo Carpio  
Parques de Estudio y Reflexión Los Manantiales  
Noviembre de 2020*

## Introducción

Nuestro interés es el futuro de la Escuela en el Parque Los Manantiales. Sin duda que nuestra atención en el último tiempo, ha estado centrada en una búsqueda, que nos permita coincidir respecto de ese futuro en cuanto cuerpo de Maestros de Escuela. Tal búsqueda requiere de atender a nuestros tangibles y considerar en reflexión hacia donde se orientan los intangibles que forman parte de esa “realidad que construimos”.

Nos interesa en este corto escrito fundamentar los conceptos *frecuencia* y *sintonía*—basándonos en comentarios del Maestro—y relacionarlos con el desarrollo y los objetivos generales de la Escuela en el PLM. Nos apoyamos en el acta de la reunión de Escuela del 27 de febrero al 1 de marzo del 2008,<sup>1</sup> entendiendo que los comentarios del Maestro sobre temas de Escuela entre el 2002 y el 2010 deben ser contextualizados correctamente ya que van reflejando distintos momentos del proceso de la Escuela.

## Inspiración, frecuencia y sintonía

En esta reunión el Maestro desarrolla varios temas de muchísimo interés. El día 1 de marzo, luego de tocar algunos temas previos, y refiriéndose al intercambio interdisciplinario, dice:

*Si nos explican quien sabe de las formas, nos va a ser muy útil. Cuando uno explica a otros y el otro esta atento se activa ese mecanismo de inspiración. Si estas muy atento a estos conocimientos nuevos, hay que ver como a uno lo motiva. **Hay que estar en una determinada frecuencia mínima común para que este cuerpo colegiado actúe, tome cuerpo para ir enriqueciendo a los miembros de Escuela.***

Nos llamó la atención esta frase porque toca temas que han estado presentes y co-presentes en nuestros intercambios en el PLM. Aquí hay indicaciones para entender cómo la Escuela toma cuerpo y se destaca que ello ocurre gracias a la inspiración que genera una **frecuencia** mínima común.

---

<sup>1</sup> En Punta de Vacas. Durante esa reunión ingresan 15 maestros para dar un total de 36 en Escuela. La

El tema de los estados inspirados de conciencia está tratado en *Psicología IV*, donde se dan ejemplos de estados inspirados en la filosofía, la ciencia, el arte y la mística. Es aquí donde se detiene el autor al tipificar los *casos extraordinarios de experiencias de lo sagrado* como éxtasis, arrebatos y reconocimiento. Recordemos también la relación entre pensamiento relacional e inspiración.<sup>2</sup>

Podemos inferir que si se trata de una **frecuencia mínima común**, podemos hablar de una *sintonía* precisamente con esa frecuencia. Podríamos decir que la sintonía es el acto y que su objeto es la frecuencia, uno se sintoniza con esa frecuencia. Al haber una frecuencia mínima común estamos entonces aludiendo también a una sintonía común.

El contexto en que se están dando estos comentarios del Maestro es un intercambio inter-disciplinario: un maestro de una disciplina (en este caso la Formal) describe a maestros de otras disciplinas cómo hizo. El contexto más general es el estudio e intercambio sobre los temas de Escuela en general, incluyendo los disciplinarios y la Ascesis. Se está remarcando que ese ámbito de estudio y reflexión debería generar una inspiración que se entiende también como una particular frecuencia.

## La permanencia de la Escuela en el tiempo

Siguiendo el desarrollo anterior, el Maestro se refiere a la permanencia de la Escuela en el tiempo, su continuidad. Aborda el tema de esta manera:

*Nos interesa que la Escuela crezca en conocimiento (información) y experiencia (registros), a través del tiempo y que siga acumulando experiencia y sabiduría, necesita tiempo, que siga a través del tiempo. Es un tema secundario pero queremos su permanencia a través del tiempo.*

De manera que aquí, como en otros momentos, se recalca la importancia de la continuidad de la Escuela porque **de otro modo no hay acumulación de experiencia y sabiduría**. Es de interés para la Escuela el crecimiento en experiencia y sabiduría.

La gracia es la **acumulación** de experiencia y sabiduría, lo cual requiere la continuidad en el tiempo; sin continuidad no hay acumulación.

No se trata de que la Escuela esté abocada a su continuidad como primario, pero la Escuela como proyecto necesita desarrollarse acumulando experiencia y sabiduría.

## La Escuela y el proceso histórico

Luego el Maestro continúa describiendo, en relación a la continuidad de la Escuela, cómo las condiciones en el medio afectan la Escuela, y cómo a la Escuela le interesa que las condiciones del medio (histórico social) sean favorables.

---

<sup>2</sup> Adolfo Carpio. *Reflexiones sobre creencias, mitos y Ascesis*. Valparaíso: Parques de Estudio y Reflexión Los Manantiales: agosto 2020, Introducción.

*Bueno, no son temas ajenos a nosotros, la Escuela debería hacer algo, para que las condiciones del medio sean posibilitarias. Porque los desarrollos de la Escuela están ligados al medio en que vivimos. Así que preocuparnos de las condiciones del medio es de interés para nosotros.*

Aparentemente estos tres aspectos—la sintonía que produce la conciencia inspirada, la continuidad de la Escuela para que ella pueda cumplir su función, y la influencia de la Escuela en el medio externo—no están desconectados.

La permanencia de la Escuela en el tiempo está ligada a las condiciones histórico sociales en las que está insertada. Si el proceso histórico toma un rumbo complicado, la Escuela podría desaparecer.

Entonces el cuidado por un desarrollo positivo del proceso histórico está íntimamente ligado a la continuidad de la Escuela en el tiempo.

Esto es complementario a lo que se dice en las *Apuntes completos de Escuela*:<sup>3</sup>

*La E. existe en un tiempo, estamos 'atrapados' en un tiempo particular, pero tendemos a los procesos históricos que no son el hoy.*

*No somos contemporáneos, somos extemporáneos, nos interesa el proceso histórico, no solamente este momento.*

*Si actuamos en el hoy es pensando en el proceso humano.*

*Estamos en unas cuerdas temporales precisas y es desde este momento desde el que detonamos en el proceso histórico.*

*(...) La continuidad de la Escuela merece atención, con sus Discípulos **que especializan su trabajo y que no son grandes números pero que nos ayudan bastante a entrever la idea de continuidad.** Son pequeños números que dan continuidad.*

La Escuela pone en marcha diferentes “frentes” en el mundo (El Mensaje de Silo, los Organismos del Movimiento Humanista) precisamente para resguardar el aspecto psico-social y el aspecto socio-cultural a favor de un medio favorable para su desarrollo. Tanto El Mensaje como los Organismos surgen de la Escuela. Por otra parte, y tal como hemos destacado en otra ocasión,<sup>4</sup> el Nuevo Humanismo o Humanismo Universalista constituye la doctrina social de la Escuela, del Movimiento Humanista y del Mensaje de Silo.

El cuerpo de Escuela del PLM podría desarrollar análisis periódicos de la situación actual, tendencias a futuro y oportunidades de influenciar procesos. Si se detectaran oportunidades para aprovechar o peligros a evitar, se podría convenir en actividades que la Escuela considerara impulsar.

Si bien por convención la Escuela no se expresa directamente en el mundo (aunque históricamente sí se ha expresado, por ejemplo en el caso de los Pitagóricos), ella cuenta con múltiples formas para actuar indirectamente, entre las cuales enumeramos las siguientes:

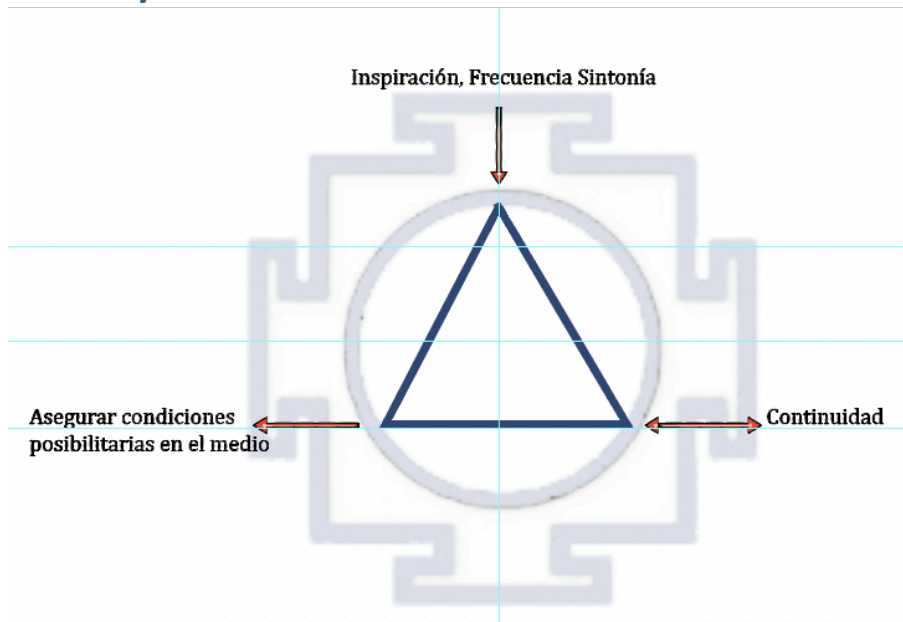
---

<sup>3</sup> Mariana Uzielli. *Apuntes completos de Escuela* (2002-2006), página 5. Circulación interna.

<sup>4</sup> Adolfo Carpio. *Reflexiones sobre el momento actual y el Humanismo*. Valparaíso: Parques de Estudio y Reflexión Los Manantiales. Octubre de 2019.

1. Los maestros aplicados a un organismo en particular pueden intercambiar y coordinar entre sí acciones que influyan positivamente en la actividad de su respectivo Organismo. En ese sentido, la exhortación del Maestro en las conversaciones sostenidas durante la reunión 27—29 de febrero y 1 de marzo del 2008 se debería tomar en cuenta en estos momentos.
2. Lo mismo se puede aplicar a las Comunidades del Mensaje de Silo.
3. La Escuela puede formar nuevos frentes u Organismos si fuese necesario.
4. La Escuela, desde el Centro de Estudios, o desde el Parque, podría intentar influenciar el proceso a través de comunicados, producciones y diversas actividades.

## Resumen y síntesis



1. **La sintonía de los maestros con una frecuencia de inspiración** le da cuerpo a la Escuela de un Parque y permite su desarrollo.
2. A la Escuela le interesa la acumulación de experiencia y sabiduría en el tiempo, le interesa la continuidad de la Escuela.
3. El medio social, el momento histórico, la dirección de los acontecimientos, afectan la continuidad de la Escuela y la pueden poner en peligro.
4. Sintetizando, la sintonía se aplica no sólo a los temas centrales de la Escuela (el desarrollo de la mente), sino también a su continuidad y su cuidado por las condiciones del medio socio-histórico en la que está incluida.
5. Más allá de eso, el uso del término *cuerpo* colegiado nos hace pensar en algo más que la simple suma de individuos, como si se tratara de en una analogía con organismos vivientes—un organismo si se quiere—que se nutre (inspiración, frecuencia, sintonía), se “mueve” (toma en cuenta el medio externo) y se reproduce (continuidad en el tiempo).

## Apéndice I: Acerca del pre-diálogo

### Definiciones y significados

Tal vez uno de los factores más complejos, cuando nos referimos a ciertos términos, tienen que ver por una parte, con sus “definiciones” y por otra con sus “significados”. Las definiciones son simples, basta un acuerdo sobre los objetos con los que se quiere trabajar.

Es desde los “significados” que arranca todo predialógico. Eso determina la dirección de cualquier intercambio, porque toda opinión tomará una carga u otra, según la particular situación de quienes expliquen sus puntos de vista, considerando que “no existe diálogo completo sino se considera a los elementos pre-dialogales en los que se basa la necesidad de dicho diálogo.”<sup>5</sup>

Y si nuestro tema es el futuro, vale la pena considerar que: “Cuando estoy imaginando un objeto, no está la conciencia ubicada ajenamente, descomprometida y neutra frente a tal operación; la conciencia es en este caso un compromiso que se refiere a ese algo que se imagina”.<sup>6</sup>

### Paisaje y mirada

“Por ello, por la complejidad del percibir, cuando hablo de realidad externa o interna prefiero hacerlo usando el vocablo “paisaje” en lugar de “objeto”. Y con ello doy por entendido que menciono bloques, estructuras y no la individualidad aislada y abstracta de un objeto. También me importa destacar que a esos paisajes corresponden actos del percibir a los que llamo “miradas” (invadiendo, tal vez ilegítimamente, numerosos campos que no se refieren a la visualización). Estas “miradas” son actos complejos y activos, organizadores de “paisajes”, y no simples y pasivos actos de recepción de información externa (datos que llegan a mis sentidos externos), o interno (sensaciones del propio cuerpo, recuerdos y apercepciones). **Demás está decir que en estas mutuas implicancias de “miradas” y “paisajes”, las distinciones entre lo interno y lo externo se establecen según direcciones de la intencionalidad de la conciencia y no como quisiera el esquematismo ingenuo que se presenta ante los escolares**”.<sup>7</sup>

## Apéndice II: Cuerpo colegiado

El término *cuerpo colegiado* aparece sólo en el Acta del 1 de marzo del 2008. No aparece en ningún otro documento de Escuela. La definición que nos parece más próxima sería:

---

<sup>5</sup> Silo. “Las condiciones del diálogo”. Conferencia con motivo del otorgamiento del Título Honoris Causa de la Academia de Ciencias de Rusia. 6 de Octubre de 1993.

<sup>6</sup> Silo. “La idea de “estar la conciencia en el mundo como recaudo descriptivo frente a las interpretaciones de la psicología ingenua”. Contribuciones al pensamiento, psicología de la imagen Capítulo III.

<sup>7</sup> Silo. “El Paisaje humano”. Capítulo I. Los Paisajes y las miradas. Punto 5.

*Un cuerpo u organismo convertido en **colegio**. Entre los distintos significados de colegio, encontramos a la sociedad de personas que comparten un oficio o profesión.*

Nótese la similitud de significado en el lenguaje común entre *colegio* y *escuela*.

El cuerpo colegiado implica la sociedad de individuos, que en la práctica y uso común del término se da una organización (típicamente un presidente y un secretario) y una normas de operación, muchas veces asociadas a procedimientos parlamentarios. Tenemos ejemplos en el Colegio de Médicos y el Colegio de Abogados y el de los Profes.

Nos parece sin embargo que el sentido que le está dando el Maestro a este término implica simplemente que se trata de un conjunto de maestros, tal como se define en el *Comunicado del primero de agosto del 2010*:

*¿Y que es la Escuela? Ese conjunto de Maestros con y en sus lugares respectivos.*

Es decir, refuerza la concepción de Escuela como conjunto de Maestros, no algo más allá o más acá que la sociedad de personas. La definición del *Comunicado* agrega a esto la relación con su lugares respectivos, ya sea un Parque o el Centro de Estudios de éste.