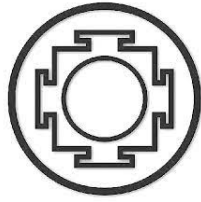


Profundizando la Disciplina Morfológica

Rodrigo Delgado

PARQUES DE ESTUDIO Y REFLEXIÓN LOS MANANTIALES
MAYO 2022



Profundizando la Disciplina Morfológica

“La forma pura no es representable; no obstante, se experimenta como el objeto del acto de compensación estructurador de la conciencia en el mundo; se experimenta como la misma realidad trascendente al transcurrir.”¹

Interés

Es profundizar la disciplina morfológica y ver como esta profundización me permita acceder a mayores registros en mi ascesis, transcurridos más de 10 años desde la primera aproximación.

Contexto

Desde que terminamos la disciplina, siempre sentí que algo había quedado pendiente. No sabía exactamente qué era. Durante este tiempo revisé la disciplina varias veces, pero tenía el registro que algo faltaba. Al seguir profundizando y adentrándome en la ascesis se me fue dilucidando el interés y era que quería comprender la disciplina morfológica, ver cómo es que el Maestro llega magistralmente a elaborar esta vía hacia el acceso a lo profundo, objetivo que aún está en proceso. Seguimos en el intento.

Con este interés nos juntamos tres maestros de la Disciplina Morfológica. Realizar esta revisión junto a otros ha sido fundamental para avanzar en este proceso, nos permitió cotejar y aclarar experiencias y registros en cada paso. Debo destacar que la sinceridad interna siempre estuvo presente en nuestros intercambios.

De estas reflexiones y del trabajo conjunto expongo mi experiencia y mis registros.

A modo de síntesis, comenzamos a fines de septiembre de 2020. Estudiando diferentes materiales que hacían a nuestro interés. Comenzando con La Forma Pura², el Acertijo de la Percepción³, Configuración del espacio de representación Psicología de la

¹ Cuadernos de Escuela agosto 1973, H. van Doren

² Cuadernos de Escuela agosto 1973, H. van Doren

³ Habla Silo Sobre, El acertijo de la percepción (Las Palmas de Gran Canarias 01/10/1978)

Imagen⁴, algunos capítulos de La Mirada Interna⁵, Material de las Cuatro Disciplinas⁶, Pasos de la Disciplina Morfológica Notas de Mariana Uzielli⁷, entre otros.

Estos textos nos fueron dando pistas y comprensiones que ampliaron nuestra mirada. Fuimos cayendo en cuenta que la Disciplina Morfológica no era simplemente realizar los pasos de las cuaternas, sino descubrir una nueva mirada desde las formas. Esto último nos alentó para enfrentar y profundizar la Disciplina.

La Forma de trabajo consistió en una reunión semanal. No nos dimos un tiempo definido para los desarrollos sino que el interés era avanzar siempre atendiendo al proceso, a la comprensión, a los registros y procedimientos.

Para este trabajo volvimos al material de Las Cuatro Disciplinas, y a las Notas de Morfología de Mariana donde Silo ilustra de forma muy clara donde apoyarse en cada uno de los pasos y nos puso en presencia de preguntas que nunca nos habíamos planteado. Este material ha sido esencial al momento de realizar los pasos y cuaternas.

Esta presentación no pretende ser un modelo a seguir, sino aportar con mi experiencia para que otros se atrevan a continuar profundizando la disciplina que desarrollaron en su momento.

En este trabajo no hablaremos de los registros que se despertaron en el proceso disciplinario, sino más bien lo que fue sucediendo paralelamente durante el proceso y descubrimientos en el desarrollo de los pasos.

Desarrollo

En el trabajo diario fuimos encontrando nuevos significados, relaciones y profundizaciones que nos motivaba más a nuestro estudio. Se comenzó a soltar algo dentro de nosotros, una actitud interna que nos ayudaba en nuestro aprendizaje. Comenzamos a hacer más relaciones, no solo de la disciplina misma, sino a ver la obra del Maestro como una sola unidad. Esto ha sido particularmente un descubrimiento sorprendente, un engranaje perfecto, en cada uno de sus escritos va ampliando su mensaje, también simplificándolo de acuerdo al momento de proceso, pero siempre hablando de un mismo tema: el despertar de la conciencia.

Al ir hacia el mundo de las formas hemos ido descubriendo que la disciplina va cobrando vida, son formas vivas⁸, que se han ido registrando en la vida cotidiana.

Los pasos han cobrado fluidez y profundidad. Se ha tornado lúdico. Hemos salido de una forma estructurada para adentrarnos con suavidad a ese mundo de las formas.

⁴ *Contribuciones al Pensamiento Silo*

⁵ *Libro El Mensaje de Silo*

⁶ *Material de las Cuatro Disciplinas (Disciplina Morfológica 2010)*

⁷ *Notas de Morfología de Mariana Uzielli*

⁸ *Al final de la tercera cuaterna se han producido experiencias fuera de lo común, que hacen experimentar las formas.*

Algunas noches al cerrar los ojos, siento mi espacio de representación y mi mirada abarca la totalidad de la esfera es una mirada totalmente inclusiva y además lumínica.

También ha sido más evidente la forma mental, he ido observando mis propias formas mentales en lo cotidiano.

Descubrimientos

La reiteración de cada paso efectivamente va permitiendo profundizar y avanzar. La permanencia, pulcritud y tono son esenciales para este trabajo, sin ello no es posible salir de la mecanicidad. Atender al trabajo desde las dificultades, realizar preguntas, esto me permitió tomar distancia de los éxitos inmediatos.

Todos los pasos cobraron una nueva dimensión, se actualizaron y adquirieron nueva vida. Pero hubo algunos de mayor relevancia, ya que no había tenido registros muy precisos o más bien habían sido tenues en la primera incursión. Tomaron una dimensión relevante y una comprensión no solo en la práctica misma, sino que fueron verdaderos descubrimientos de las formas, estas me pusieron en una dinámica diferente en la vida cotidiana.

Quisiera detenerme solo en algunos pasos; en particular los paso 2, 8, y 10. Estos fueron los más significativos a la hora de terminar la revisión, ya que pude comprender no solo la mecánica del paso, sino que también me ayudaron a despejar y avanzar en mi trabajo de ascesis.

- **Primera cuaterna, paso dos;** ha sido para muchos morfólogos uno de los pasos de mayor dificultad (de acuerdo a conversaciones entre pares). Exige un emplazamiento dentro del espacio de representación que no es fácil de asir. Al estudiar las notas del maestro, plantea una forma muy simple para enfrentar el paso. Dice que solo debes relajar el centro de registro⁹. Esto me abrió las puertas para poder experimentar el **punto**, mejor dicho, La Concentración (reducción al punto mínimo de extensión- color, *“el universo cabe en ese punto”*). Y eso era todo lo que había que hacer, como siempre lo más fácil uno lo hace más difícil y lo complica.

Descubrir esta llave (que fue tan esquiva en otros momentos), me abrió la vía, me catapultó como una suerte de resorte para avanzar en los siguientes pasos de la primera cuaterna. Es el andamiaje de las formas del Espacio Interno.

En este paso 2 se vislumbra lo que se quiere alcanzar en la disciplina, La Forma Pura, pero se dice que no es el objetivo a alcanzar en este paso. ¿Entonces por qué se presenta al comienzo de la disciplina? Esto es algo a seguir investigando.

- **La segunda cuaterna, paso ocho,** es la culminación de estar en los espacios internos, sumidos en las formas. Estas nos han ido dando ciertos registros de

⁹ *Notas de Morfología de Mariana Uzielli, comentarios de Silo.*

El centro de registro no puede ser una sensación ubicada en algún lugar del cuerpo porque es la totalidad del yo, el registro global de ti misma, toda la suma de registros cenestésicos de la piel para adentro. El registro (es esa “bolsa”, esa suma de registros cenestésicos), está siempre en el centro geométrico de la esfera y coincide con la mirada.

vacío interno por vía indirecta¹⁰, que se realiza con el reforzamiento de los casquetes¹¹ en todas sus dimensiones x, y, z.

Tanto en la primera como en la segunda cuaterna hemos estado dentro de las formas (el Espacio Interno y el Vacío Interno), uno está viviendo dentro de formas, y se va produciendo o se experimenta un encerramiento¹², donde todo lo que se ve o registra son formas que se van transformando en el espacio de representación. En realidad, es el espacio de representación que se ha venido transformando.

Ver cómo va operando la conciencia en este mundo lleno de formas, se experimenta como encerramiento. Si bien estas formas nos mantienen ocupados descifrando los acertijos que nos presenta cada paso uno quiere finalmente pasar a otra cosa. Este encerramiento en las formas ha sido uno de mis descubrimientos más significativos, desde el inicio de este nuevo proceso.

- **Tercera cuaterna, paso diez**, nunca había podido ver cuál era esta relación que el maestro hace en este paso. Estamos sumidos en el mundo de las formas y luego nos traslada paralelamente a otros espacios, pero con un pie en la vida cotidiana, ***“la vida en el espacio de representación y el espacio de representación en la vida”***.

Al practicar el paso 10 en la vida cotidiana, la mirada inclusiva, me va poniendo en un centro que se traduce en una mayor lucidez a la hora de dar respuesta hacia el mundo, se registra bienestar, una alegría tranquila, esa mirada desde el fondo de mí, se proyecta en un actuar más coherente, que tiene como centro mi atención hacia el otro y en mí (no en el YO).

¹⁰ También se puede penetrar en un curioso estado de conciencia alterada por “suspensión del yo”. Esto se presenta como una situación paradójica, porque para silenciar al yo es necesario vigilar su actividad de modo voluntario lo que requiere una importante acción de reversibilidad que robustece, nuevamente, aquello que se quiere anular. Así es que la suspensión se logra únicamente por caminos indirectos, desplazando progresivamente al yo de su ubicación central de objeto de meditación. Este yo, suma de sensación y de memoria comienza de pronto a silenciarse, a desestructurarse. Tal cosa es posible porque la memoria puede dejar de entregar datos, y los sentidos (por lo menos externos) pueden también dejar de entregar datos. La conciencia entonces, está en condiciones de encontrarse sin la presencia de ese yo, en una suerte de vacío. En tal situación, es experimentable una actividad mental muy diferente a la habitual. Así como la conciencia se nutre de los impulsos que llegan del intracuerpo, del exterior del cuerpo y de la memoria, también se nutre de impulsos de respuestas que da al mundo (externo e interno) y que realimentan nuevamente la entrada al circuito. Y, por esta vía secundaria, detectamos fenómenos que se producen cuando la conciencia es capaz de internalizarse hacia “lo profundo” del espacio de representación. “Lo profundo” (también llamado “sí mismo” en alguna corriente psicológica contemporánea), no es exactamente un contenido de conciencia. La conciencia puede llegar a “lo profundo” por un especial trabajo de internalización. En esta internalización irrumpe aquello que siempre está escondido, cubierto por el “ruido” de la conciencia. Es en “lo profundo” donde se encuentran las experiencias de los espacios y de los tiempos sagrados. En otras palabras, en “lo profundo” se encuentra la raíz de toda mística y de todo sentimiento religioso.

¹¹ Notas de Mariana, comentarios de Silo.

No está puesta la atención en generar el vacío entre ambos casquetes, sino que por reforzar ciertas zonas quedan configurados la bóveda y el cuenco, provocando difusión de los límites no configurados y se acentúa el mismo principio del vacío que en el paso 5. Poco a poco se va a experimentar esto, es nuevamente algo que va a hacerse más evidente con las reiteraciones y si no improvisamos.

¹² Notas de Morfología de Mariana Uzielli, comentarios de Silo.

“ya podemos salir de esta cuaterna y del encierro de las formas para pasar a la 3° Cuaterna”

Al practicar esta mirada inclusiva, me ha permitido estar más conectado con mi propósito y por ende en el estilo de vida que quiero. Con cada comprensión que se da en la vida cotidiana, voy profundizando mi trabajo de ascesis. Al estar con esta mirada en la vida cotidiana se produce un entrenamiento continuo, que facilita el ejercicio de entrada (trabajo de silla).

Las “experiencias con la mirada inclusiva en la vida cotidiana” están despertando una visión poética de la realidad.

Puede entenderse que en la visión poética y en la visión mística haya una ubicación consciente del “límite” entre lo “interno” y lo “externo”. En la Disciplina y en sus consecuencias esto se exalta a niveles de cambio importantes”¹³

Comentario de experiencia

El finalizar la segunda cuaterna fue concomitante con un momento muy especial de mi vida familiar. Había estado sumido en múltiples situaciones complejas que no se podían resolver o al menos no veía alguna luz de salida. Recuerdo ese momento cuando comenzamos a trabajar la tercera cuaterna, el maestro enuncia así la cuaterna ***“ya podemos salir de esta cuaterna y del encierro de las formas para pasar a la 3° cuaterna”***. Y efectivamente fue salir de unos condicionamientos mentales que me tenían atrapado, como si algo se hubiera soltado adentro. El paso nueve me pone en una alegría que la traduzco como un nacimiento, nacimiento a otros espacios, es una luz de esperanza de vida (no una vida mundana) algo que sobrepasa un umbral.

En esos días mi hijo se realiza un examen de su quimio terapia y el resultado presenta un avance positivo en su tratamiento, esto por supuesto que me llena de energía y de preguntas que aún no puedo contestar: ¿hasta dónde llega la transformación de la conciencia en nuestros trabajos? ¿Como es posible que unas simples esferitas, cubos y otras formas geométricas operen en nuestra conciencia, y se produzcan transformaciones trascendentes?

Síntesis

Este pequeño relato de experiencia no alcanza a abarcar todo lo visto en este trabajo, solo quise plasmar algunos puntos más significativos que me volvieron a dar nuevos bríos en mi trabajo de ascesis y compartir pequeños registros que si bien no son vistosos, para mí son más claros y afloraron con más profundización.

¹³ *Notas de Morfología de Mariana Uzielli, comentarios de Silo.*

“Puedo hacer cosas con el plano, puede haber cosas en el plano que yo no capte o que no me influyen. Lo puedo observar desde otra postura mental, esa postura es un registro cenestésico, viendo la posibilidad de integración de los mundos, en eso trabajo en la práctica y en la vida cotidiana”

Las “experiencias con la mirada inclusiva en la vida cotidiana” están despertando una visión poética de la realidad.

Puede entenderse que en la visión poética y en la visión mística haya una ubicación consciente del “límite” entre lo “interno” y lo “externo”. En la Disciplina y en sus consecuencias esto se exalta a niveles de cambio importantes

He podido ver que tanto lo desarrollado en las disciplinas como en la práctica de la Ascesis son para toda la vida.

Este trabajo no concluye aquí ya que aún siguen sin respuestas muchas preguntas que nacen de estudio y trabajo.

Y por último sin desmerecer a las otras disciplinas, no hay otra disciplina más linda y hermosa que esta.

Así sigo en esta Travesía hacia este mundo de fenómenos y señales que me sobrecogen y me dejan en un tiempo y espacio que me sobrepasa.

Agradecer al grupo por la disposición a trabajar humildemente y al Maestro Silo, toda su enseñanza.

*Rodrigo Delgado
Parques de Estudio y Reflexión Parque Los Manantiales
mayo 2022*