



Presentación Monografía

Experiencia Paradojal Como Tránsito Aperceptivo

Planteamiento

He observado con interés y una cierta sospecha, una suerte de "concomitancia" □llamémoslo así□, en el uso de la paradoja como herramienta, para transmitir enseñanzas de carácter espiritual o filosófico expresada en prosa o como recurso dentro de relatos pero claramente con una intención, infiero, algo se debe advertir en ella, eso me resulta muy interesante.

Al abordarla en diferentes intentos meditativos y observar las actividades de mi conciencia y los registros al experimentar una situación paradojal, pude observar la desarticulación de la mecánica fundamental, la "forma mental" y la ruptura de una lógica estructuradora.

Origen de la palabra paradoja

Paradoja proviene del latín **paradoxa** que, a su vez, emana del griego παράδοξα (parádoxa), plural de παράδοξον (parádoxon). El uso se refiere a la descripción de aquello que va **como lo contrario a la opinión común**, algo que va **en contra del "sentido común"**, aparentemente en contra del sentido lógico. Una descripción similar al uso descriptivo de "Singular, Inesperado, Excepcional..."



Diferencia entre paradoja y sofisma

Paradoja presenta una contradicción evidente en el planteamiento del argumento central, que lleva a dar por sentado una anomalía, sin embargo, permite en este contraste, evidenciar una cierta verdad que se presenta contradictoria, no siendo necesariamente tal, abriendo el espacio para *develar una verdad en una lógica contradictoria, como si fuese un uso perfecto de lo llamado contraste.*

El sofisma por el contrario es la descripción de una frase de razonamiento, que estando construida de manera lógica, presenta un contenido que es falso en lo central, una afirmación que no es cierta, al estar construida en una relación de linealidad con la consecución lógica se tiende a dar por válida, apoyándose en una relación de cierta contigüidad de formal.

Resumen Desarrollo

Al experimentar algo improbable, se produce una **distancia** casi automática entre el mundo observado y el **observador**. Ésta distancia pareciera dar volumen al observador, como la entrada de un eje Z, que se manifiesta como una suerte de apercibimiento (Percepción consciente de la realidad o del objeto percibido.). El evento sobresaliente produce un impacto en el observador, obligando a **detenerse**, al menos levemente, transitando por un corto tiempo en el desencaje. Esto parece muy importante, siendo para mi imposible de no relacionarlo con la Acción Meditativa y el Aprendizaje. Infiero que, sin duda, la mayor representación del desencaje abrupto se encuentra en la experiencia de lo Paradojal.

*Si se registrase al percibir una discrepancia no justificable en lo experimentado, imagina ahora que captas algo que no debería suceder (Si ocurriera esta inconcordancia, captaríamos ese desencaje). Entonces se evocará intencionalmente la memoria y se ajustará la atención dirigida a lo percibido simultáneamente. Es aquí donde aparece la "**detención**" y la "**distancia**" como **registro que voluminiza al observador**, como si uno buscara ampliar el punto de vista, yéndose algo más adentro de uno. (Correlación con el registro de aprender a ver)*



Posteriormente, se estructura un Nuevo acto de conciencia que observa el diferencial del momento uno y dos como nuevo y único objeto de conciencia, sincretizándolos para ello.

Se observa ese objeto de una forma nueva y ese acto ulterior e intencional es un acto perceptivo (reversibilidad).

Reversibilidad (Autoliberación), donde se expone el uso del concepto "apercepción"

como la facultad de revisión de los datos de los sentidos (percepción), y la evocación para la misma facultad referida a los datos de memoria,

Cuando la conciencia se enfrenta a la experiencia que produce dicha paradoja, se da un **desencaje inicial, una leve detención** y la correspondiente **respuesta** que se plasma en un **apercibimiento**, donde el objeto de percepción y el acto de percibir **se funden en un nuevo objeto de conciencia** lanzando el acto de compensación estructural plasmando una modificación en el Yo-tención (registro de que hay distancia) y un acto perceptivo

*Nosotros sabemos por propio trabajo y experiencia que la disponibilidad de energía necesaria para subir la media atencional, requiere un gran diferencial energético disponible para entrar en conciencia de sí. Para nosotros la entrada en conciencia de Sí, suele ser una irrupción *no controlada, ni intencional* y el solo hecho de poder mantenernos en ese estado es imposible. Sin embargo, a veces entramos de súbito, movidos por trasfondos inspirados y mientras nos dure esa inspiración transitamos por espacios de gran lucidez, hasta que ese registro se va difuminando y volvemos a la media vigílica,*

Sin embargo al experimentar una paradoja se produce de súbito un cambio, eso sin duda debe haber sido captado y de ahí su universalidad en el uso. Cuando se busca maximizar la comprensión, o cuando se necesita ir más allá en la búsqueda de conocimiento.



Conclusiones

Y esa desestabilización de la mecánica de configuración, dada por lo que llamamos **la vigilia ordinaria, es al menos un Gran Acto de Conciencia** que puede, por un instante, abrir una fisura en la estructura conciencia-mundo.

Me parece bueno, un aporte, hacer este intento de detallarla descriptivamente, observar con el mayor cuidado que soy capaz de emprender en estos temas. Esta revisión descriptiva me acerca a una certeza intuitiva de que ese algo ha sido observado y aplicado por la conciencia desde siempre, *para entregar un mensaje, un contenido que permita facilitar las comprensiones* de un posible receptor.

Es notable también que podamos tener esa capacidad de hacer que nuestro objeto de estudio, la conciencia, su actividad y al mismo tiempo sea ella lo que estudia.

Nota de tiempo de lectura con espacios (8 min)