



Parque de Estudio y Reflexión
LOS MANANTIALES

UNA MANIFESTACIÓN DE ARTE
REFLEJO DE INCURSIÓN
EN EL CAMINO HACIA LO PROFUNDO

RELATO DE EXPERIENCIA



LUZ MARÍA MANSILLA PÉREZ

Centro de Estudios
Parque de Estudio y Reflexión Los Manantiales
Santiago, Chile
Año 2023

ÍNDICE

Resumen, síntesis y presentación	1
Algunas apreciaciones sobre el arte en relación a lo sagrado	2
Obra audiovisual. Link del video	4
Relato de experiencia	5
Conclusiones	8
Bibliografía	8

RELATO DE EXPERIENCIA

Una manifestación de arte reflejo de incursión en el camino hacia lo profundo

Resumen

Se presenta una obra audiovisual, una modalidad de arte, como intento de mostrar una estética que exprese percepciones surgidas desde conciencia inspirada, que conectan con el acercamiento a lo profundo. A partir de esta experiencia se incursiona en algunas apreciaciones sobre el arte en relación a lo sagrado.

Síntesis

Este relato es el experimento de impregnar a una producción artística de una condición no solo estética y comunicacional, sino que intente traducir señales de lo profundo.

Introducción

Esta producción surge desde el aprendizaje y las experiencias obtenidas durante la realización de mi monografía sobre “Inspiración y conciencia inspirada”, específicamente en el campo del arte.

Objeto de estudio:

Una producción audiovisual enmarcada como un Relato de experiencia.

Punto de vista:

Evidenciar lo sagrado en manifestaciones de arte

Interés:

El interés es transmitir hacia otros mi vocación, pero además es buscar la posibilidad que surja un grupo de maestros del PLM dispuestos en incursionar en expresiones de arte que reflejen un estado de conciencia inspirado que vislumbre señales de lo profundo, y así poder intercambiar y enriquecernos de ese contacto.

Previo a la exposición del relato de experiencia estimo apropiado referirme a ciertos predialógicos sobre el arte vinculado con lo sagrado.

Considerando al arte como una actividad creadora del ser humano por la cual genera producidos concebidos como obras de arte que tienen la particularidad de ser singulares y cuya finalidad es principalmente estética, me parece aún más relevante dotar al arte su carácter sagrado.

No hay consenso estricto en la definición de arte, siendo más bien un concepto abierto. Entendiendo al arte como un medio de expresión humana de carácter creativo, así como alcanzamos a concebir al ser humano como sagrado, podemos también otorgar al arte su cualidad sacra.

¿Qué es sagrado?

Para el historiador de religiones Mircea Eliade *lo sagrado se manifiesta siempre como una realidad de un orden totalmente diferente al de las realidades «naturales»*.¹ *El hombre entra en conocimiento de lo sagrado porque se manifiesta, porque se muestra como algo diferente por completo de lo profano*.² Para denominar el acto de esa manifestación de lo sagrado Eliade propone el término de hierofanía, así cualquier experiencia de lo sagrado se establece a través de hierofanías. Si adjudicamos al arte una peculiaridad de realidades de planos trascendentes fuera de los naturales, entonces ese arte constituirá una hierofanía. Probablemente la obra producida develará esa búsqueda del artista hacia otros espacios.

Una definición de arte sagrado es el que posee un lenguaje formal derivado de una fuente espiritual. Según el crítico e historiador de arte suizo-alemán Titus Burckhardt (1908-1984) *el arte es esencialmente “forma”: para que un arte se pueda calificar de sagrado, no basta con que sus temas deriven de una verdad espiritual, es necesario también que su lenguaje formal sea manifestación de la misma fuente*.³

Es cierto que la espiritualidad es, en sí, independiente de la forma, pero eso no significa que se exprese y trasmita mediante unas formas cualesquiera. Por su esencia cualitativa, la forma es análoga, en el orden sensible, a lo que es la verdad en el orden intelectual; es lo expresado por la noción griega de eidos. Al igual que una forma mental como un dogma

¹ ELIADE, M. (1981). *Lo Sagrado y lo profano*. Ed. Guadarrama. España. p. 9

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/eliade-m-1957-lo-sagrado-y-lo-profano.pdf>

² Ibid. p.10

³ BURCKHARDT, T. (2000) *Principio y métodos del arte sagrado*. Ed. José J. de Olañeta. Barcelona, España. Pág 5

<https://vdocuments.mx/titus-burckhardt-principios-y-metodos-del-arte-sagrado.html>

o una doctrina pueden ser el reflejo adecuado, aunque limitado, de una Verdad Divina, también una forma sensible puede reflejar una verdad o una realidad que está por encima a la vez del plano de las formas sensibles y del plano del pensamiento.

Todo arte sagrado se basa, pues, en una ciencia de las formas o, dicho de otro modo, en el simbolismo inherente a las formas. Recordemos aquí que un símbolo no es simplemente un signo convencional, sino que manifiesta su arquetipo en virtud de cierta ley ontológica; como ha señalado Coomaraswamy, el símbolo es, en cierto modo, aquello que él expresa. Es por esta razón, por lo demás, por lo que el simbolismo tradicional nunca está desprovisto de belleza: según la visión espiritual del mundo, la belleza de una cosa no es sino la transparencia de sus envolturas existenciales; el auténtico arte es bello porque es verdadero⁴.

La obra de arte debe trascender su sustrato material para adquirir una significación artística, basada en su cualidad estética como en lo histórico, al ser fruto de un lugar y tiempo determinados, así como de una particular cultura que está implícita en la génesis de toda obra de arte. Pero además de los condicionamientos biográficos y epocales, el artista puede impregnar la sustancia de su obra con un halo que proviene de otro tiempo y espacio... de lo profundo.

La obra de arte no solo es capaz de develar la interioridad del artista, sino que puede encerrar algo que irrumpe fuera de su voluntad, haciendo que emerja eso “otro” que va más allá de su yo. Es como una llamada que viene de otro espacio y se convierte en una voz interior. Así la revelación del artista y la otra voz se enlazan y confunden, dando lugar a creaciones donde se puede advertir la acción de un espacio y de un tiempo fuera de lo común. A través del trabajo creativo el artista tiene la virtud de traducir su visión interior en visión exterior, dando vida a lo invisible.

En toda obra de arte sagrado nos asalta la sospecha del sentido, será porque en ella registramos una presencia que emana de las fuentes del Ser y nos acerca a lo trascendente.

⁴ B BURCKHARDT, T. (2000) *Principio y métodos del arte sagrado*. Ed. José J. de Olañeta. Barcelona, España. p.6

¿A qué arte aspiramos?

Emplazándonos como maestros de Escuela, surge la interrogante respecto a qué arte aspiramos. El tema no es oponerse a un arte catártico, ni a uno conceptual, ni a otro de denuncia, más bien es definir que éste no es nuestro interés. Anhelamos un arte que exprese lo numinoso, esa experiencia de misterio y a la vez fascinación, que se revela como aquello distinto al yo, inaccesible e inaprehensible, que aflora cuando abrimos el corazón para recibir lo divino. Aspiramos en lo posible a un arte transferencial que impulse una transformación en pos de la superación del ser humano, y especialmente a un arte que deleve lo sagrado: un arte profundo.

El Maestro en su cuento “El día del león alado” hace referencia al término “arte profundo”

Vio una piedra que abría sus aristas como flores coloreadas y en ese caleidoscopio advirtió que estaba rompiendo la barrera de la visión. Y traspasó cada sentido como hace el arte profundo cuando toca los límites del espacio de la existencia.⁵

SILO

Ese arte profundo es aquél que vincula al ser humano con lo Absoluto. Desborda la racionalidad, es fruto de una conciencia inspirada que nos muestra señales de lo profundo encubiertas por un ropaje poético, que nos acerca al misterio de lo Real.

OBRA AUDIVISUAL

SURCANDO MARES HACIA LO PROFUNDO

Vínculo del video en youtube modalidad “no listado”: <https://youtu.be/oQRtp-z9Wv0>

RELATO DE EXPERIENCIA

Procurando volcar hacia el mundo una manifestación de mi vocación actual, me permito transmitir una producción audiovisual que de alguna manera traduce paisajes que se presentaron mientras recorría la senda que se encamina hacia la profundidad de la conciencia. Reconozco una necesidad interior que busca expresarse en esta obra audiovisual, para comunicarla a otros.

En artes visuales la imagen es un elemento gráfico del lenguaje visual que reproduce la figura de un elemento, que se materializa en este caso mediante un vídeo, siendo siempre un reflejo parcial de la realidad. En este video he ocupado imágenes realistas que a través de la manipulación gráfica crean situaciones que quebrantan la realidad, e intentar fundir el mundo cotidiano con aquél que se acerca a lo profundo.

Es así que en el curso de esta obra hay imágenes que muestran cierta realidad mezcladas con otras que traducen una conversión en la calidad de las imágenes; ejemplificando: una determinada imagen cenestésica significativa como la levedad la he transformado en una imagen visual de nubes flotando. Esta mixtura es la tentativa de representar la compenetración entre imágenes que obedecen a percepciones diferentes.

Mediante imágenes visuales acompañada de algunos sonidos y fragmentos de una obra musical, procuro develar paisajes que aparecieron en conciencia inspirada y que me acercan a espacios sagrados. Puede que no sea precisamente del gusto de la mayoría pues uso el recurso de reiteración de imágenes, así como un tiempo lento, características que son relevantes en mi propio trabajo de ascesis, por lo que escogí ser fiel a mis registros más que satisfacer al espectador. Intento mostrar peregrinaje, comunión con la naturaleza, explosión de energía, quietud, libertad, sutil alegría, desnudez interna para sumergirse en lo profundo.

Lo sagrado se puede revelar a través de las estructuras del mundo, constituyendo las hierofanías naturales. He recurrido a imágenes de naturaleza que podrían enmarcarse dentro de hierofanías cósmicas. Según Mircea Eliade las hierofanías cósmicas son aquellas que revelan *una estructura particular de la sacralidad de la Naturaleza; o más exactamente, una modalidad de lo sagrado expresada a merced de un modo específico de existencia en el Cosmos.* ⁶

⁶ ELIADE, M. (1981). *Lo Sagrado y lo profano*. Ed. Guadarrama. España. p. 96
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/eliade-m-1957-lo-sagrado-y-lo-profano.pdf>

He acudido a imágenes de cielo intentando traspasar un significado de trascendencia, lo que correspondería a una hierofanía urania. Las imágenes de mar con emersión e inmersión tienen el propósito de mostrar renacimiento y disolución, estarían enmarcadas como hierofanía acuática. Las imágenes de roca tienen la finalidad de reflejar aquello permanente e invulnerable de lo pétreo, concierne a una hierofanía lítica. Gaviotas volando representan libertad y aspiración a elevarse a otro plano, pertenecería a hierofanía animal.

Son varias las manifestaciones de sacralidad relacionadas con la naturaleza, citaré algunas referencias respecto a simbolismo celeste, al acuático y al lítico según Mircea Eliade.

Sobre lo sagrado celeste:

*El Cielo se revela como infinito, como trascendente. Es por excelencia el ganz andere en comparación con esta nada que representan el hombre y su contorno. La trascendencia se revela por la simple toma de conciencia de la altura infinita. El «altísimo» se hace espontáneamente un atributo de la divinidad. Las regiones superiores inaccesibles al hombre, las zonas siderales, adquieren el prestigio de lo trascendente, de la realidad absoluta, de la eternidad. Allí está la morada de los dioses; allí llegan algunos privilegiados por medio de ritos de ascensión; allí se elevan, según las concepciones de algunas religiones, las almas de los muertos. Lo «altísimo» es una dimensión inaccesible al hombre como tal; pertenece de derecho a las fuerzas y a los Seres sobrehumanos. Aquel que se eleva subiendo los escalones de un santuario o la escala ritual que conduce al Cielo deja entonces de ser hombre: de una manera u otra, participa de una condición sobrenatural. No se trata de una operación lógica, racional. La categoría trascendental de la «altura», de lo supra-terrestre, de lo infinito se revela al hombre en su totalidad, tanto a su inteligencia como a su alma. Es una toma de conciencia total del hombre: cara al cielo descubre a la vez la inconmensurabilidad divina y su propia situación en el Cosmos. El Cielo revela, por su propio modo de ser, la trascendencia, la fuerza, la eternidad. Existe de una forma absoluta, porque es elevado, infinito, eterno, poderoso.*⁷

Sobre estructura del simbolismo acuático:

Las Aguas simbolizan la suma universal de las virtualidades; son fons et origo, el depósito de todas las posibilidades de existencia; preceden a toda forma y soportan toda creación. Una de las Imágenes ejemplares de la Creación es la de la Isla que «aparece» de repente en medio de las olas. Por el contrario, la inmersión simboliza la regresión a lo preformal, la reintegración al modo indiferenciado de la preexistencia. La emersión repite el gesto cosmogónico de la manifestación formal; la inmersión equivale a una disolución de las formas. Por ello, el simbolismo de las Aguas implica tanto la muerte como el renacer. El

⁷ ELIADE, M. (1981). *Lo Sagrado y lo profano*. Ed. Guadarrama. España. p. 72

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/eliade-m-1957-lo-sagrado-y-lo-profano.pdf>

*contacto con el agua implica siempre una regeneración: no sólo porque la disolución va seguida de un «nuevo nacimiento», sino también porque la inmersión fertiliza y multiplica el potencial de vida. [...] La inmersión en las Aguas equivale no a una extinción definitiva, sino a una reintegración pasajera en lo indistinto, seguida de una nueva creación, de una nueva vida o de un «hombre nuevo», según se trate de un momento cósmico, biológico o soteriológico.*⁸

Sobre hierofanía lítica

*Basta analizar los diversos valores religiosos reconocidos en las piedras para comprender lo que las piedras, en cuanto hierofanías, son capaces de enseñar a los hombres: les revelan el poder, la dureza, la permanencia. La hierofanía de la piedra es una ontofanía por excelencia: ante todo la piedra es, permanece siempre la misma, no cambia y asombra al hombre por lo que tiene de irreducible y absoluto, y al hacer esto, le desvela por analogía la irreducibilidad y lo absoluto del Ser. Captado gracias a una experiencia religiosa, el modo específico de existencia de la piedra revela al hombre lo que es una existencia absoluta, más allá del Tiempo, invulnerable al devenir.*⁹

Este pequeño video muestra una experiencia artística que surge desde una voz interior que pugna por expresar registros obtenidos en mi proceso de ascesis, que son traducidos libremente en una particular creación, y que de cierta manera son un complemento a mi propia transformación.

En prácticas de ascesis, mientras voy peregrinando en el camino que conduce a lo profundo, van apareciendo paisajes nuevos. En ellos reconozco un cambio de naturaleza, es un puente que me traslada desde mi ambiente profano a otro que registro como sagrado y que identifico como esa naturaleza original y divina. Sin traspasar este puente, mientras circulo por esta conectiva puedo atisbar en el horizonte un umbral que abre las puertas hacia lo profundo. Se que estoy en la conexión que establece la continuidad con lo profundo. Estoy en un estado de conciencia alterada con apagamiento de los sentidos, suspendida... si aún tener supresión de conciencia, y en ese estado es que aparecen paisajes que no corresponden a la realidad ordinaria y que tienen la virtud que hacen emerger aquello que registro como tan cercano a "Lo Real". Ellos son los que procuro traducir en esta expresión de arte.

Al final del video aparece un espacio vacío blanco, con ello intento una representación que he traspasado el umbral y se vislumbra el paisaje de lo profundo.

⁸ ELIADE, M. (1981). *Lo Sagrado y lo profano*. Ed. Guadarrama. España. pp. 79-80

CONCLUSIÓN

Según mi interpretación la obra de arte es reflejo de la interioridad del artista, quien navega en un estado de conciencia inspirada, que dialoga en el lenguaje de la intuición, sin temor a desnudarse, que desea alzarse a viajar más allá del yo e incursionar en los espacios de la profundidad de la conciencia. Por tanto, la obra de arte en su esencia lleva un trocito de trascendencia.

En la experiencia de producir esta obra audiovisual de cierta manera he ido integrando mi vocación artística con la búsqueda de lo profundo. Esta pequeña obra es una de las manifestaciones de mi proceso de ascesis, intentando que la actividad artística sea parte de un estilo de vida cuyo foco está centrado en la aspiración a la superación del yo para entrar en los espacios profundos de lo sagrado.

Esta experiencia de desarrollo vocacional me permite canalizar la energía hacia el mundo, e incentiva la aspiración de constituir un ámbito de arte en el Parque los Manantiales donde se exprese lo sagrado y posibilite un crecedor intercambio.

BIBLIOGRAFÍA

BURCKHARDT, T. (2000) *Principio y métodos del arte sagrado*. Ed. José J. de Olañeta. Barcelona, España. Recuperado de:

<https://vdocuments.mx/titus-burckhardt-principios-y-metodos-del-arte-sagrado.html>

ELIADE, M. (1981). *Lo Sagrado y lo profano*. Ed. Guadarrama. España

Recuperado

de:

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/eliade-m-1957-lo-sagrado-y-lo-profano.pdf>

SILO. (1993). *Obras completas. Vol. I.* Ed. Latitude Press. Estados Unidos.