



Relato de Experiencia

El vacío central o lo profundo en La Ascesis

Rodrigo Delgado Sandoval
Parques de Estudio y Reflexión Los Manantiales
noviembre 2024

“El sabio se emplaza en el lugar vacío buscando el equilibrio”¹

Intercambio este escrito producto de algunas experiencias y lecturas que hemos realizado con un grupo de maestros. En particular con el libro Mitos Raíces Universales, fueron estos los que me despertaron el interés, en especial los que resaltaban el tema del vacío.

Después de releer los mitos y en particular los mitos chinos, egipcios e indios, me sorprendió que se mencionara el vacío, particularmente el “vacío central”. Eso que para algunos podría ser muy obvio para mí fue un descubrimiento. Algo me movió a investigar más acerca del vacío, pero no por la vía del entendimiento sino más bien, cómo y dónde se daba en mi trabajo de Disciplina y Ascesis

Por otro lado, al intercambiar acerca de nuestros registros durante las prácticas, generalmente aparecen, compresiones súbitas, sueños inspiradores, etc. Estos describen lugares sagrados, donde siempre hemos querido ir o estar, es como nuestra casa, nuestra morada, un lugar ya conocido, he vuelto a mi hogar, siempre ha estado en copresencia.

Entonces comienzan las preguntas acerca de ese vacío.

¿Dónde estoy ubicado en ese espacio?, ¿dónde está la mirada?, ¿dónde se ubica ese registro?, ¿qué me mueve a ir en busca de algo que no conozco?, y ¿por qué siento esa necesidad de ir?

¿Adónde me llevarán esos espacios más profundos que aún no alcanzo a visitar? A pesar de estar navegando a ciegas en este camino, quiero estar ahí, quiero ir a ese mundo infinito.

¹ Silo Mitos Raíces Universales Antares Ediciones Madrid 1992 pág. 90

Entonces concentré mi atención en mitos que me cercaban a lo que buscaba.

- El primer mito que despertó mi interés sobre el vacío, fue con los **Mitos Chinos**². Tuve gran resonancia, tenía que ver con lo que busco. Quede prendido, tomado con el “vacío central”.

El vacío central

“Siempre está vacío y no puede ser llenado, es el vacío anterior al mundo. El Tao es el vacío anterior a los dioses”³.

“Treinta rayos convergen hacia el centro de una rueda, pero es el vacío del centro el que hace útil a la rueda. Con arcilla se moldea un recipiente, pero es el espacio que no contiene arcilla el que usamos como recipiente. Abrimos puertas y ventanas en una casa, pero es por sus espacios vacíos que podemos utilizarla. Así, de la existencia provienen las cosas y de la no existencia su utilidad”⁴.

En El Dragón y el Fénix⁵.

“Por ello, el sabio arregla su vida conforme al equilibrio entre el Dragón y el Fénix que son las imágenes de los sagrados principios del Yang y el Yin. El sabio se emplaza en el lugar vacío buscando el equilibrio”⁶.

En el Tao dice,

“...es el recipiente hueco, difícil de colmar, lo usas y nunca se llena. Tan profundo e insondable es que parece anterior a todas las cosas. No se sabe de quien es hijo. Parece anterior a los dioses”.

- **En los Mitos Egipcios**⁷ aparece lo infinito, la quietud, el abismo, la soledad, en particular en el capítulo Ptah y la creación. Si bien no se menciona directamente el vacío, pero me llevan a esas formas.

“Sólo había un mar infinito sin vida y en absoluto silencio. Entonces llegó Ptah con las formas de los abismos y las distancias, de las soledades y de las fuerzas. Por ello Ptah veía y oía, olía y percibía la existencia en su corazón. Pero lo que percibía lo había ideado antes en su interior”⁸.

Después de haber creado todo de su boca, descansó. Por esto, hasta el fin de los tiempos serás invocado: “Ser inmenso, creador de los mundos. Llama a la vida a quienes no han nacido pero están dentro de ti. Llama a la vida a quienes ya murieron pero están dentro de ti”⁹.

² Ibid pág. 87

³ Silo Mitos Obras Completas Vol 1 Plaza y Valdés México 2002 pág. 345.

⁴ Ibid pág. 345

⁵ Ibid pág. 346

⁶ Ibid pág. 348

⁷ Ibid pág. 325

⁸ Ibid pág. 325

⁹ Ibid pág. 325

- En los **Mitos Indios**¹⁰ se mencionan esos mundos de vacío de algo que viene de muy atrás:

El tiempo y los dioses.

*“Entonces no había lo existente ni lo no existente; no había reino del cielo ni del aire. ¿Qué había dentro, y dónde? ¿A qué protegía? ¿Acaso había agua en esa insondable profundidad? No había muerte, no había algo inmortal, no había división entre el día y la noche. Ese algo, sin aliento, respiraba por su propia naturaleza; aparte de ese algo no había nada... ¿Quién lo sabe verdaderamente, quién puede afirmar de dónde nació y de dónde vino la creación? Los dioses son posteriores a la creación del mundo. ¿Quién sabe entonces de dónde el mundo procedió? Él, origen de la creación, tal vez haya formado todo o tal vez no. Él, cuyos ojos controlan al mundo, él verdaderamente lo sabe, o tal vez no lo sabe”.*¹¹

- Y en nuestra disciplina Morfológica, ¿qué es el vacío central o lo profundo?

En ese espacio vacío está el silencio, buscamos ese vacío, pero ¿cómo llegamos a él? Seguramente cada disciplina nos presenta un camino para llegar, en el caso de la disciplina Morfológica buscamos ese vacío casi desde el inicio, que concluye en el paso 8°. Siempre buscando ese vacío, pero por una vía indirecta, como mirando para el lado.

Para explicar más acerca de esos procedimientos me apoyo en las notas del Maestro a Mariana.

En la segunda cuaterna, se denomina el vacío interno, se comienza a insinuar más claramente ese vacío. Se busca ese vacío central reforzando los límites internos de la esfera en su interioridad.

“En la entrada a la cuaterna del vacío interno, en el quinto paso: se insinúa que se produce una difusión hasta el registro de los límites y que es este proceso el que va creando el vacío central. No está puesta la atención en generar el vacío central sino que en esa difusión se fortalecen los límites”.

*Este principio de contraposición entre la representación difusa y los límites precisos lleva una dirección que más adelante mostrará como los diferentes vacíos se configuran al reforzar límites frente a contenidos diluidos. Creo que es muy original y poco conocida la idea (y el procedimiento) en que un tipo de vacío (y dejo colgada la idea de diferentes tipos de "vacíos") se genera en el interior de lo difuso frente a la distinción de los límites”*¹².

Me resulta muy interesante el comentario del Maestro acerca de esos diferentes y tipos de vacíos. En base a mis registros hasta ahora lo puedo relacionar a las profundidades dentro del espacio de representación.

En el paso 8 la anulación, se culmina con el vacío central. Se configuran los límites internos de la esfera, difundiendo la atención hacia las paredes internas con tensión centrífuga, esta acción lleva forzosamente al vacío central.

¹⁰ Silo Mitos Raíces Universales Editado Antares Ediciones Madrid 1992 Mitos Indios pág. 93

¹¹ Ibid pág. 97

¹² Notas de Morfología de Mariana sobre la disciplina con comentarios del Maestro pág. 16

“Hemos llegado al vacío central, pero sin el esfuerzo de la reducción sino por la anulación de todas las dimensiones. Y, es claro, en un lapso ocurre el mismo fenómeno de la adimensionalidad y de la atemporalidad. Si se trabaja un poco con esto, el registro puede ser intolerable y llegar, por esta curiosa vía, a la comprensión del apotegma que dice: “la naturaleza siente horror por el vacío”¹³.

Ascesis

En el documento de Ascesis¹⁴ entregado el 2011, hay algunos comentarios de actas de Escuela, que también me resultaron interesantes.

Propósito y copresencia

“El propósito cargado afectivamente trabaja en copresencia y trata de meterte en esa renuncia de todo. Los fenómenos que no están presentes siguen operando. Cuando vemos que se produce lo que nos propusimos es porque el propósito ha estado actuando copresentemente. La dirección del propósito está presente en los vacíos”¹⁵.

El acceso a los niveles profundos

“Continuar en la profundización de la suspensión hasta lograr el registro de “vacío”, significa que nada debe aparecer como representación, ni como registro de sensaciones internas”¹⁶.

“Nada se puede decir de ese “vacío”. El rescate de los significados inspiradores, de los sentidos profundos que están más allá de los mecanismos y las configuraciones de conciencia, se hace desde mi yo cuando éste retoma su trabajo vigílico normal”¹⁷.

La Mirada Interna

En la Mirada Interna Silo explica cómo realizar la experiencia de fuerza. Según mi experiencia, esta se va trabajando paso a paso hasta tener la sensación de estar dentro de una esfera envolvente. Al prestar atención a la expansión de la esfera se va produciendo una suerte de vacío que acompaña a la fuerza. Llegamos a ese vacío, también por una vía indirecta.

“4. Debo repetirte esto: tu atención, en tales momentos, debe estar en la sensación de la esfera que se expande.”¹⁸.

¹³ Ibid pág. 19

¹⁴ Entrega de Ascesis Parques LR – PdeV – PLM 2011 pág.

¹⁵ Ibid pág. 7

¹⁶ Ibid pág. 15

¹⁷ Ibid pág. 15

¹⁸ http://silo.net/system/documents/133/original/Mensaje_es.pdf pág. 20

En el Libro El día del León Alado

En el cuento El Gran Silencio

El maestro nos muestra una experiencia profunda. En una tarde seca y brutalmente cálida. Todo era desencajado en una situación de condiciones extremas, situación absolutamente surrealista y también grotesca, experimenta una experiencia de suspensión de un gran silencio, o quizás algo más profundo.

Un relincho lejano lo trajo lo volvió a este tiempo y espacio.

Para mi esta es una experiencia trascendental, que se da en un breve lapso de tiempo.

Reflexiones

Se dice que la Ascesis es para toda la vida y que ésta se puede ir perfeccionando. En estos años he avanzado lentamente en mi Ascesis, nuevos descubrimientos y nuevos registros en mi espacio de representación han ido acompañando este proceso. Estando ahí descubro que mucho tiene que ver con este vacío que estoy tratando de profundizar en este escrito.

Sabemos que este trabajo es cotidiano y que está lleno de dudas, a veces creo saber o entender algo y al segundo después ya no es, y vuelta al vacío.

Otra vía que se ha reforzado en este tiempo producto de estas reflexiones ha sido el propósito, a tomando más claridad, fuerza y carga. Todos estos avances me reconfortan.

He descubierto que el estudio me centra, es parte de mi estilo de vida, lo experimento como un cambio de paisaje formación. Es casi una necesidad, cuando comienzo a adentrarme en un tema todo se despeja “mi amigo yo”, descansa un poquito para dar paso a otro estado más lúcido, acompañado de un tono afectivo conmigo.

Al leer mitos me estimuló fuertemente el tema de lo central, del tiempo, el vacío, en ese gran vacío o vacío central, es ahí donde experimento la antesala de la trascendencia. Siento que estoy a la entrada de algo trascendente, donde se podría transformar la vida y transformar el tiempo.

Desde siempre todo empuja al vacío, tal como lo muestran los mitos, y sin embargo siempre lo queremos llenar. Sé que no hay otro camino que el vacío, el silencio para entrar a lo profundo.

Silo habla de diferentes vacíos y tipos de vacíos, en base a mi trabajo de ascesis a esos espacios profundos y sagrados, es como que se fueran develando diferentes profundidades que los puedo traducir como velos que voy pasando uno tras otro.

Me pregunto y ¿dónde estamos? ¿Es un sueño lo que vivimos?, o ¿es una realidad parcial?, ¿no será que la realidad es justamente cuando nos encontramos en ese espacio vacío?, ¿por qué decimos hemos llegado a casa? ¿Será que reconocemos esa morada como nuestro hogar, que se conecta con eso profundo a que

aspiramos?, ¿se podría denominar “mente” a esa antesala a ese vacío central?, y ¿ese lugar será el momento de la liberación, será la partida de este espacio y tiempo?

“Y aquel que siente la presencia de otra vida separada, considere igualmente que la muerte solo ha paralizado al cuerpo; que la mente una vez más se ha liberado triunfalmente y se abre paso hacia la Luz...”¹⁹”

No sé si será así, pero me conmociona y reconforta, me da alegría sentir que este camino me lleva también a una vida unitiva.

En mi quehacer cotidiano, trato de estar en ese lugar interno, mirar desde ahí desde ese centro. Desde ahí veo al mundo más cerca y lo paradójico, es que miro desde atrás de mi espacio de representación y sin embargo eso me da más cercanía con el mundo.

El cuento el gran silencio nos muestra una experiencia trascendental profunda, que se presenta en un momento de la vida cotidiana no en una situación especial sentado en una silla, se da en las peores condiciones, ¿porque se da en esas condiciones?, esa experiencia llega si estoy fuertemente centrado con mi propósito.

Si bien no respondo a todas mis inquietudes, pero al desarrollar estas notas me produce una gran energía, lucidez y me impulsa con más fuerza hacia mi Propósito.

Estas notas nacen de la poesía que el Maestro ha puesto en mi corazón y que me hacen rozar a esas conexiones de algo profundo, a ese gran silencio a ese silencio insondable al que aspiro. Por el momento sigo en busca de esos vacíos más profundos.

¹⁹ http://silo.net/system/documents/133/original/Mensaje_es.pdf pág. 41