



Comentarios referidos a la Lectura del Libro

Textos de Magia en Papiros Griegos

(BIBLIOTECA CLÁSICA GREDOS, 105)



<https://supercurioso.com/papiros-magicos-griegos-magia-la-antiguedad/>

Este libro es uno de los recomendados por el Maestro para la Disciplina Morfológica.

Interés de la lectura

El interés de leer este libro ha sido seguir las sugerencias que dio en su momento el Maestro a los discípulos de cada disciplina, seguir investigando y descubrir si es que hubiera alguna conexión con la disciplina morfológica.

Desarrollo

Antes y durante su lectura estaba siempre la pregunta, ¿por qué el Maestro nos hace leer este libro?, ¿qué relación tiene con la disciplina? ¿Por qué el tema de la magia? Por mi corta visión no lograba captar en esos conjuros mágicos algo, que me diera alguna pista.

En este escrito no realizaré un resumen del libro, sino que comentaré y rescataré en algunos párrafos la ilustrar en términos generales los elementos más significativos que tuvieron algunos pasajes de esta magia.

El Libro

La introducción da cuenta de su origen y de cómo se fueron complementando con nuevos papiros cuando se fueron descubriendo. Además, se encuentra una extensa bibliografía que los autores recogieron para conformar este libro. Los papiros están enumerados con números romanos y van desde el P I al P LXXXI. Cada uno de ellos puede contener más de un conjuro para una práctica. Los primeros papiros fueron descubiertos en el desierto de Egipto en Tebas y El Fayum. Han sido muchos los investigadores antiguos que de a poco fueron recopilando un sinnúmero de papiros.



Comencemos primero definiendo Magia y Papiro

- **La Magia y los Papiro**

Según La Real Academia de la Lengua: *Arte o ciencia con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres imaginables, resultados contrarios a las leyes naturales. Encanto, hechizo o atractivo de alguien o algo.*

Papiro: *“La palabra papiro, (lámina flexible del tallo de una planta usado para escribir) viene del griego πάπυρος (papyros). Los griegos llamaban así a una planta que crecía en enormes cantidades en el antiguo Egipto, de cuyas fibras se fabrica la lámina”*

- **Época que fueron escritos y su tiempo de apogeo**

De acuerdo con el libro los primeros papiros griegos fueron descubiertos en 1831, de ahí a la fecha se han escrito innumerables libros sobre este tema de la magia greco-egipcia. Todos los manuscritos fueron escritos en griego, en copto (egipcio antiguo escrito con letras griegas) y demótico (egipcio antiguo).

Los investigadores fechan los escritos desde el siglo I antes de esta era y concluye el periodo aproximadamente en el siglo IV.

“En lo que se refiere a la época en que fueron escritos los papiros, también son grandes las discrepancias entre ellos. Sin embargo, las fechas extremas, inicial y final, son bastante netas. No existe ninguno de la época de los Ptolomeos, y los posteriores al siglo IV d. C. son en su mayor parte, por no decir todos, simples amuletos. Ello significa que se concentran en los cuatro primeros siglos de nuestra era. Es evidente que la literatura mágica, propiamente dicha, forma ya un sistema plenamente consolidado en el siglo IV, pero desaparece bruscamente al final del paganismo, aunque todavía se conservará durante siglos en la escueta fórmula del amuleto.

El papiro mágico más antiguo que conservamos es del siglo I a. C. y contiene dos fórmulas: contra las quemaduras y contra el dolor de cabeza...”¹

Prácticas mágicas

Para que sean efectivas las prácticas estas contienen un conjuro mágico: las palabras (plegarias u oraciones) y un amuleto, el texto lo define:

“Por práctica mágica se entiende aquí una unidad de palabras y acciones que se compone de varias partes y busca un fin mágico. Desde el punto de vista de la presentación lingüística formal, la mayoría tienen forma de receta («pronuncia tal y realiza tal de tal forma»), por lo que en realidad consisten en una serie de

¹ Textos de Magia en Papiros Griegos pag. 15 y 16

instrucciones de maestro a discípulo. En general se trata de una transmisión anónima y no se dice quién es el instructor y quién el instruido”²

Estas prácticas siempre las realiza alguien especializado que pasó por un aprendizaje y que se sometió a un particular ritual para convertirse o consagrarse en alguien que puede efectuar dichas prácticas mágicas.

A modo de ejemplo, en el primer conjuro del libro se describe el paso a paso para conseguir un Demon (divinidad o ser sobrenatural que ejerce de intermediario entre dioses y hombres):

PRÁCTICA MÁGICA PARA CONSEGUIR UN DEMON COMO «PÁREDROS» O ASESOR PARA TODO FIN (Práctica.) A modo de asistente existe un demon que te lo revelará todo expresamente, que será tu compañero, comerá y dormirá contigo. Así pues, toma conjuntamente dos de tus uñas y todos los cabellos de tu cabeza y deifica un halcón en leche de una vaca negra mezclada con miel ática. Una vez que lo hayas deificado, átalos con un trapo sin teñir y coloca cerca de él tus uñas y los cabellos; toma un papiro real y escribe lo que sigue con tinta de mirra; colócalo junto con las uñas y los cabellos y prepáralo con incienso en grumos y vino muy viejo.

Ésta es la fórmula escrita en la tablilla: a ee eee iiiii ooooo yyyyyy ooooooo. Escríbela formando dos escalas

a	ó ó ó ó ó
e e	y y y y y
e e e	o o o o o
j j j j	j j i i
o o o o o	e e e
y y y y y	e e
o o o o o o	a

Toma la leche con la miel, bébetela antes de que salga el sol y habrá algo divino en tu corazón. Toma el halcón y ponlo en una capilla de enebro y, después de adornar con guirnaldas esta capilla, prepárale una ofrenda con alimentos de seres inanimados y ten vino muy viejo. Y antes de acostarte, recita ante ese pájaro, después de haberle ofrecido un sacrificio según acostumbras, y pronuncia la siguiente fórmula: «a ee eee iiiii ooooo yyyyyy ooooooo ven a mí, agricultor bueno, Demon Bueno, Harpon knóíphi brintaten siphri briskilma arouazar bamesen krip hi niptoumícmaoph. Ven a mí, santo Orión, tú que reposas en el Norte, que te lanzas en oleadas sobre las corrientes del Nilo y las mezclas con el mar y las transformas en vida, como la semilla del hombre en la cohabitación; el que sobre base inquebrantable asentó el mundo, el joven por la mañana y por la tarde, el que recorre a pie el polo subterráneo del mundo y se levanta respirando fuego, el que atraviesa los mares en un mes, el que arroja polen sobre el sagrado cabrahigo de Eliopólis sin interrupción.

Éste es tu nombre auténtico: arbath, Abaot, backchabre».

Camina descalzo procesionalmente hacia atrás y disponte a servirte del alimento, de la comida y de la ofrenda preparada acercando tu boca a su boca asociado con el dios. Esta práctica posee toda claridad. Guarda, guarda en secreto esta práctica y abstente de cohabitar con mujer durante siete días”³

² Ibis pag. 24

³ Ibis pag. 53

Qué tipos de conjuros y cómo están agrupados

Los conjuros están agrupados en: Prácticas instrumentales, para conseguir bienes externos, para mánticas (*conjunto de prácticas mediante las cuales se trataba de adivinar el porvenir*)⁴ y otras de sometimiento.

Cada conjuro considera una primera parte de preparación, con todo tipo de elementos como, por ejemplo: (diferentes animales, yerbas, especies, velas, líquidos, etc.)

Una segunda parte son plegarias, u oraciones o invocaciones que se realizan a diferentes dioses, para que se cumplan los conjuros.

Algunos de estos sirven para cierto tipo de conjuros, como si estuvieran clasificados.

Estos conjuros se deben realizar en ciertos momentos del día o de la noche.

- Prácticas instrumentales

Estas prácticas no buscan un objetivo concreto, estas llevan la rúbrica «para todo fin». Dentro de estas prácticas podemos distinguir dos tipos:

El primero consiste en la consagración del mago, es decir, en la búsqueda de un contacto directo con la divinidad para adquirir dynamis (del griego: δύνamis (δύναμις), fuerza, potencia)⁵, pneüma o apórroia (Aliento, respiración, espíritu)⁶, que servirá para cualquier objetivo propuesto.

El mago, a través de una experiencia mística, busca el conocimiento de un **Nombre** que es la **Esencia**, cuya posesión pone en sus manos el mismo dios. Es una llave y le sirve como arma que puede utilizar contra todos los dioses, démones y hombres.

El segundo tipo, consiste en conseguir a un demon para tenerlo a su servicio.

Si bien el mago busca la consagración en manos de dios, se podría suponer que es un ser místico que busca llegar a un conocimiento mayor, pero en realidad lo que quiere es conseguir un Nombre para utilizarlo con fines inmediatos y a veces lucrativos.

- Prácticas para conseguir bienes externos

En este segundo grupo, el mago pretende obtener toda clase de bienes (riqueza, salud, éxito en los negocios o competiciones deportivas, y encanto personal).

Para ilustrar lo complejo que resultan estas prácticas y que están compuestas de muchos elementos, citaremos la siguiente:

*Dos practicas a Hermes-Tot para que un lugar (casa o negocio) tenga éxito. En la primera hay que modelar un Hermes hueco con cera amarilla y jugo de aeria y de hiedra lunar; luego, se escribe una breve súplica en papiro hierático y se introduce en la estatua, a la que hay que adornar con una guirnalda y poner en la pared de la casa "sin que se le vea"; finalmente hay que ofrecer un gallo y una libación de vino egipcio coronando el rito con el ofrecimiento de una lampara.*⁷

⁴ <https://dle.rae.es/m%C3%A1ntica>

⁵ https://www.google.com/search?q=dynamis+significado&rlz=1C1UUXU_esCL982CL982&oq=dynamis&aqs=chrome..69i57j0i512l9.115446916j0i15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

⁶ https://www.google.com/search?q=pne%C3%BCma&rlz=1C1UUXU_esCL982CL982&oq=pne%C3%BCma&aqs=chrome..69i57j0i546l5.116306219j0i15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

⁷ Ibis pag. 32

- Prácticas mánticas

En esta práctica el mago busca obtener el conocimiento, en realidad, lo que verdaderamente busca, y lo realiza fingiendo ser un místico, ocultando sus intenciones más modestas y pragmáticas, es el conocimiento del hombre para su propio beneficio.

Lo que de verdad quiere el mago de acuerdo al libro es:

“Lo que hay en las almas de todos los hombres, egipcios, sirios, helenos, etíopes, de todo linaje y raza, de que preguntan y vienen a mi presencia, de los que hablan y de los que guardan silencio, para que les revele el pasado y el presente y su futuro, y conozca sus artes, sus vidas, sus costumbres, sus trabajos y sus nombres, y los de sus muertos y de todos y pueda leer una carta sellada y les revele todas las cosas”⁸

- Práctica de sometimiento

El mago en estas prácticas persigue someter a una persona a su voluntad.

En este grupo hay dos ramas que se encuentran ligadas: la maléfica y la erótica. La relación entre ambas está dada por las divinidades que se invocan y los elementos materiales del ritual, en algunos casos son las mismas para diferentes prácticas.

✓ PRÁCTICA MALÉFICA CONTRA ENEMIGOS, MEDIANTE LA OSIRIZACIÓN DE UN GATO

*“Coge un gato y conviértelo en **Hesiés** metiendo su cuerpo en el agua; mientras lo ahogas pronuncia la fórmula sobre su lomo. Esta es la fórmula que se pronuncia mientras lo ahogas: «Ven aquí, junto a mí, tú que te presentas con el aspecto de Helios, tú, el dios de rostro de gato, y contempla tu figura maltratada por tus enemigos fulano y mengano, para que tomes venganza de ellos y pongas por obra tal asunto, porque te invoco, sagrado espíritu; manifiesta tu poder y tu fuerza contra tus enemigos fulano y mengano, porque yo te conjuro por tus nombres **barbathiao bain chbooch niaboaiithabrab sesengen barphararges... phreimi**, levántate ante mí, dios de rostro de gato, y realiza esta obra.» (Deseo o petición).”⁹*

✓ PRÁCTICAS ERÓTICAS

“«que fulana me ame a mí, fulano hijo de fulano, que no tenga relaciones sexuales por delante ni por detrás, ni busque el placer con otro varón, sino únicamente conmigo; de manera que fulana no pueda beber ni comer ni amar ni sufrir ni gozar de salud; que fulana no consiga dormir sin mí; ... arrastra a fulana por los cabellos, las entrañas, su alma en cada momento de su vida ... hasta que venga mí y permanezca inseparablemente unida a mí»”¹⁰

Plegarias u Oraciones

Estas plegarias u oraciones el mago se dirige a alguien o a algo para que se cumplan los conjuros y no escatima recursos en ello, solicitando y pidiendo a diferentes dioses que lo ayuden en una suerte de clamor, pero también en otras ocasiones ordenándoles que realicen sus peticiones. Da la impresión de que lo realizan con mucha devoción, está claro que siempre prima el beneficio personal y no existe una devoción más elevada que el cumplimiento de sus peticiones.

⁸ Ibis pag. 32

⁹ Ibis pag. 79

¹⁰ Ibis pag. 45

Se ilustra con algunas de las tantas peticiones que el mago realiza a diferentes dioses:

- ✓ «Te invoco, señor, escúchame, dios santo, el que descansa entre los santos, junto al que se sientan permanentemente las Doxas; te invoco, primer padre, y te suplico, oh eterno, eterno dominador de los rayos, eterno dominador del Polo asentado en el heptamerion **chaó**:.....¹¹
- ✓ »Escúchame, bienaventurado, te invoco a ti que conduces el cielo y la tierra, el caos y el Hades, donde habitan ... envía este demon, en gracia a mis sagrados cánticos mágicos, avanzando en la noche por los mandatos que nacen de tu poder; aquél, de cuyos despojos existe esto; que me informe de cuanto yo quiera conocer con mi razón diciéndome la verdad; (envíalo) sin mala disposición contra mí. Tú no te encolerices, en absoluto, contra mis sagrados ensalmos; por el contrario, cuida de que mi cuerpo todo se dirija a la luz; pues tú mismo ordenaste que se enseñara esto entre los hombres. Invoco tu nombre, igual en número a las propias Moiras: **achaipho thotho aie iaéia aie ai"é iao thotho phiacha.**»¹²
- ✓ Para romper las ataduras. Di: «Escúchame, Cristo, entre torturas; ayúdame en las necesidades, misericordioso en las horas de violencia, muy poderoso en el cosmos; tú que engendraste la Necesidad, el Castigo y el Suplicio.»¹³

Secretismo en la práctica de la magia

También llama la atención el tema del secretismo. Una vez realizado el conjuro se le pide al practicante que no difunda lo realizado:

*“guarda, guarda en secreto esta práctica y abstente de cohabitar con mujer durante siete días”.*¹⁴

En otras ocasiones le pide guardar el escrito donde nadie la puede encontrar; *“Sin embargo, en algunas ocasiones, el instructor se dirige expresamente a su hijo o hija con la orden de conservar secreto o de hacer ilocalizable el libro. Esta transmisión de padre a hijo era una práctica habitual en las comunidades místicas de época helenística, con las que los círculos de los magos pretenden identificarse, y tiene por lo general valor simbólico: el iniciador se convierte en «padre» del iniciado”*¹⁵

Silencio acerca de lo dado como misterio; *“A ningún otro comuniqués estas cosas: por el contrario, guarda en secreto este gran misterio, por Helios, ya que has sido considerado como digno por el señor dios”.*¹⁶

El sincretismo

Desde el inicio del libro nos deja en claro que no entrará en definiciones o explicaciones del sincretismo entre los papiros y la religión, menciona solo el sincretismo greco-oriental sin entrar en detalles y más adelante nos remite a un autor para mayor profundidad.

*“Hay que dejar sentado desde ahora que, en general, se trata de una Colección muy irregular desde cualquier punto de vista que se contemple-incluido, por supuesto, el de su valoración para la magia o para la religión sincretista del Egipto grecorromano”*¹⁷.

¹¹ Ibis pag. 62

¹² Ibis pag. 66

¹³ Ibis pag. 288

¹⁴ Ibis pag. 24

¹⁵ Ibis pag. 24

¹⁶ Ibis pag. 59

¹⁷ Ibis pag. 12

En la nota 14 del libro, desarrolla algo más el sincretismo

“14 En la teocracia que caracteriza al sincretismo de la época helenística y posterior, al dios Supremo se le dan indiferente y, a veces, conjuntamente los nombres de divinidades importantes de varios pueblos. Así, los hebreos: Iao, Adonáis, Sabaot; los egipcios: Amón, Fre (Ra) etc.; los babilonios: Bel, Semesilam; los griegos: Zeus, Helios, Apolo. Otras veces son nombres creados ad hoc para representar el Tiempo, el Afío o la Eternidad, como Eón Acéfalo o Abrasax, e incluso puros palíndromos como Ablanatanalba, etc. A menudo, sin embargo, todos éstos no son más que servidores subordinados al Ser Supremo a quien no se nombra porque su Nombre nadie puede conocerlo”¹⁸

Al investigar algo más del sincretismo en los papiros griegos, se dice que tienen influencias religiosas griegas, egipcias, judías e incluso babilónicas y cristianas, engendradas por el entorno único del Egipto grecoromano. Esto lo podemos ver en las deidades egipcias siendo referidas por sus nombres griegos. *Por ejemplo, a Afrodita (que era asociada con la egipcia Hathor) le es dado el nombre apotropaico egipcio Neferieris (del antiguo idioma egipcio Nfr-iry.t, que significa «la de hermosos ojos»)*¹⁹

Comentarios acerca del texto

Es toda una curiosidad el libro, sus formas de devoción, los magos imbuidos de cierta mística, pero todo esto en realidad es un manto de disimulo para finalmente conseguir sus anhelados beneficios personales.

Las personas a través de sus conjuros muestran una devoción para cumplir aquello que querían o necesitaban en ese momento. Su devoción con sus plegarias me fue conquistando para seguir adelante en la lectura.

Estos conjuros y amuletos aún existen en algunos ámbitos de nuestra sociedad y seguimos aplicando (una pata de conejo, una salamandra, una herradura en la puerta de la casa, todos para la buena suerte, mantener un billete de otro valor en la billetera, no cruzarse con un gato negro, etc.) y que van quedando como resabios en nuestro paisaje de formación.

No deja de llamar mi atención la cantidad de dioses a los cuales se apela en estas prácticas, por ejemplo; como Zeus, Zoroastro, Abrasax, y otros como Homero, Jesús, Apolonio, etc. Seguramente producto del momento de la época, donde coexistían muy cercanamente estos pueblos de Grecia y Egipto.

Es muy particular la forma y fondo como son solicitados y realizados los conjuros. Los hay desde pedir por una persona para que lo ame, hasta odiar desde lo más profundo de su ser.

Estas líneas son solo una mirada parcial, en base a mis inquietudes e intereses. Sin duda que otros verán en el libro otras cosas y podrán profundizar desde otra mirada y podremos intercambiar las comprensiones y sus experiencias acerca de su lectura.

¹⁸ Ibis pag. 17

¹⁹ Papiro IV, § 1265, en Textos de magia en papiros griegos. Madrid: Editorial Gredos, página 134
https://es.wikipedia.org/wiki/Papiros_m%C3%A1gicos_griegos

Síntesis

Al ir adentrándome en la lectura me fui sintonizando, conectando con una sensación que me fue despertando un interés, de comprender, quería ver algo que no observaba a simple vista. Esta suerte de mirada diferente me llevó a conectar con esa época.

Al comienzo no entendía nada y no encontraba ninguna relación con la Disciplina Morfológica. Con esto que digo no estoy afirmando que lo entendí, solo que pude seguir la lectura completamente.

El libro me despertó nuevas formas, olores, colores, formas de creencias, otra mirada de ver ese mundo, del conocimiento, de otras realidades, totalmente desconocidos y degradadas, por mis creencias o paisaje de formación. Esta mirada es más bien por mi ignorancia en este tipo de prácticas.

Uno de mis intereses era ver el sentido que tiene dentro de la disciplina morfológica. Hasta ahora puedo solo inferir algunas comprensiones o registros que me suscitó la lectura, pero nada muy revelador con la disciplina.

Lo que podría desprender en relación con la morfología, es que me ha dejado o despertado un registro cenestésico diferente, mucho más amplio en mi espacio de representación, como un suave estar en ella. El estar en el libro era como entrar en una atmósfera, como cuando se entra al mundo de las formas, ya que el libro está lleno de estas.

Si bien la magia y sus conjuros son bastante extraños, me pone en evidencia la fuerte creencia que aún permanece y que en determinadas ocasiones me veo utilizando conjuros si bien no con elementos, pero sí realizándolos mentalmente como una suerte de amuletos que no me son tan extraños.

Para el cumplimiento de las plegarias es una suerte de pedido profundo que realiza el mago para que se concrete su magia. Sus peticiones se presentan con mucha fuerza al invocar a sus dioses.

Lo anterior me hace reflexionar acerca de mis pedidos, ¿tienen esa carga afectiva que veo en esas invocaciones?

¿Y mi pedido al guía tienen esa carga? ¿cómo apelo, con qué devoción lo realizo, hay fuerza, hay entrega total al guía?

Me refuerza cada una de mis prácticas, reflexiones y estudios de nuestra doctrina. Al ver estos momentos de la historia donde lo humano toma contacto con divinidades y ver cómo se va tejiendo en cada momento, como una especie de cuentas de un collar que se van entrelazando, hilvanando en la historia en cada ser humano que pone el sentido en estas divinidades y pedidos profundos que van más allá de este espacio y tiempo.

Sigo sin comprender en su totalidad el sentido del libro, pero me deja una sensación de aprendizaje acerca de una parte de la existencia humana que está llena de mística (aunque sea para fines inmediatos).

Al menos creo que ha sido un estudio muy interesante, me transportó a lugares desconocidos y enigmáticos que a pesar de mis resistencias fueron aflojando y cada hoja leída se fue dando a una apertura otro mundo afuera y dentro de mí.

También me deja atento a posibles descubrimientos y elaboraciones post lectura que se pueden dar a futuro.

Me invito a experimentar otro mundo, fuera de mi forma mental habitual.

Es curioso, si bien no he llegado a ver relaciones tan claras este me deja en un estado de tranquilidad-intranquila, esta suerte de suave aprendizaje, y por otro la inquietud de no captar lo que el maestro quería que viera. ¿O tal vez sí?

Para el final dejo este conjuro que me pareció muy simpático esto de volverse invisible, he estado en su práctica y aun no se si resulta o no, ya que no me han sabido responder las personas a quienes he preguntado, porque claro, no me ven....²⁰

junio 2023

Rodrigo Delgado

Parques de Estudio y Reflexión Los Manantiales

²⁰ Ibis pag. 63